



Республика Крым  
Министерство культуры  
Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный  
музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина»

**П Р И К А З**

15 декабря 2017 г.

г. Феодосия

№ 143

**Об утверждении концепции**

Во исполнение решения коллегии Министерства культуры Республики Крым № 13/2017 от 07.12.2017г. «О рассмотрении концепций развития государственных музейных учреждений Республики Крым на период до 2022 года»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Концепцию комплексного развития Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» до 2022 года.
2. Ответственными за реализацию Концепции комплексного развития ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» до 2022 года назначить:
  - **Мирошниченко Н.М.** – заместителя генерального директора - заведующего Домом-музеем М.А.Волошина.
  - **Евсеева А.А.** – заместителя генерального директора.
  - **Палаш И.Н.** – главного хранителя музейных предметов.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

**Генеральный директор**

 **Т.А.Стеблюк**


Согласовано:

Заместитель генерального директора

 **А.А.Евсеев**

Заместитель генерального директора

- заведующий Домом-музеем М.А.Волошина

 **Н.М. Мирошниченко**

Главный хранитель музейных предметов

 **И.Н. Палаш**

Приложение  
к Приказу от 15.12.2017  
№ 143

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ**  
**Государственного бюджетного учреждения**  
**Республики Крым**  
**«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник**  
**«Киммерия М.А. Волошина»**  
**на период до 2022 года**

**Коктебель – Старый Крым – Феодосия**  
**2017 г.**

## Содержание.

- I. Введение.
- II. Миссия
- III. Цели и задачи
- IV. Анализ ресурсного потенциала
- V. Основные проектные решения и механизмы реализации концепции
- VI. Прогнозируемые результаты.
- VII. Приложения:
  - Приложение 1. – «Возрождение усадьбы Кириенко-Волошиных в Коктебеле как современного научно-исследовательского и культурно-просветительского музея-центра «Дом Максимилиана Волошина». 2013-2018 г.г.»
  - Приложение 2. – Международный проект «Страна Коктебель – культурно-исторический центр современного туризма».
  - Приложение 3 – Проект «Комплексное развитие Музея Марины и Анастасии Цветаевых как уникального центра русской культуры в юго-восточном регионе Крыма»
  - Приложение 4 – Комплексный проект «Археологическая культура города Старый Крым»
  - Приложение 5 – Целевая комплексная программа «Фондовая коллекция музейного комплекса Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина». Обеспечение сохранности. Реставрация предметов хранения»
  - Приложение 6 – Целевая комплексная программа «Музейная педагогика»
  - Приложение 7 – Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь»
  - Приложение 8 – План мероприятий по обеспечению сохранности музейных предметов и безопасности, обеспечивающих реализацию «Концепции развития ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» на период до 2022 года»
  - Приложение 9 – Концепт культурно-туристического проекта «Серебряное кольцо литературной России»
  - Приложение 10 – Потребность в проведении реставрационных работ музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»

## I. Введение.

*«Киммерией я называю восточную область Крыма от древнего Сурожя (Судака) до Босфора Киммерийского (Керченского пролива), в отличие от Тавриды, западной его части (южного берега и Херсонеса Таврического)».*

*Максимилиан Волошин.*

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» представляет собой исторически сложившееся единство историко-культурного пространства на территории городов Феодосии, Старого Крыма и посёлка Коктебель, включающего в себя геопространство, социум, коммуникации и интеллект в их сосуществовании в течение столетий и ряд объектов культурного наследия, объединенных основной темой «Культура Серебряного века» вокруг широко известного с начала XX века культурного центра – Дома Максимилиана Волошина в Коктебеле.

Феодосия, Старый Крым и Коктебель – исторические поселения, на территории которых находятся археологические свидетельства различных эпох - неолита, античности, раннего христианства, средневековья, а также – ряд памятников русской истории и культуры 18-20-го столетий. Кроме того, насыщенность этих исторических поселений памятниками, объектами культурного наследия, памятными местами, культурными и природными ландшафтами, связанными с историей формирования этнических общностей, историческими событиями, жизнью выдающихся исторических личностей позволяет говорить о крупных локациях региона – достопримечательных местах. Наибольшая концентрация историко-культурных реалий – движимых объектов культурного наследия, исторической памяти, культурной энергии, духовного и творческого потенциала сосредоточена в музеях региона.

Заповедник «Киммерия М.А. Волошина», созданный в 2000 году, объединяет пять музеев с общим музейным фондом в почти 95 тысяч единиц хранения: Дом-музей М.А.Волошина в Коктебеле, музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, Литературно-художественный музей, мемориальный Дом-музей А.С. Грина и Дом – музей К.Г. Паустовского в г. Старый Крым. В сфере заботы заповедника также захоронения Максимилиана Волошина и Марии Степановны Волошиной на горе Кучук-Енишары (Коктебель), Александра Грина с памятником «Бегущая по волнам», Нины Николаевны Грин, Юлии Друниной и Алексея Каплера на старокрымском кладбище, других выдающихся деятелей отечественной культуры, памятники А.С. Грину и М.А. Волошину на территории музеев.



В музеях заповедника при поддержке Министерства культуры Республики Крым и с привлечением организаций-партнеров осуществляется научная, фондовая, реставрационная, экспозиционная, проектная, образовательная и просветительная деятельность; развиваются научные и культурологические проекты, включающие программные конференции, фестивали, семинары, детские и тематические события; используются информационные технологии; сотрудники участвуют в международных и межрегиональных проектах, направленных на развитие культурных контактов и культурно-познавательного туризма, популяризацию историко-культурного и природного наследия нашего региона, формирование позитивного имиджа Республики Крым.

При заповеднике создан Международный попечительский совет, деятельность которого помогает привлекать средства и осуществлять долгосрочные программы по музеефикации, сохранности и реставрации музейных коллекций, развитию научно-исследовательской и научно-просветительной деятельности, проведению международных научных и творческих мероприятий, реализации издательских проектов.

В музее-заповеднике разработан фирменный стиль, используемый в рекламно-информационной работе.

Феноменальным символом культурно-исторического пространства как образа взаимодействия природной среды, времени и личностной коммуникации, является Коктебель, органично сочетающий историческую преемственность, непрерывность и дискретность составляющих. Этот образ не имеет аналогов в мире и является одним из символов не только Крыма, но и культуры в целом.

Центральной локацией этого уникального места и устойчивым генератором историко-временного режима исторического поселения Коктебель с начала XX столетия является Дом Поэта, с 1975 года – **Дом-музей М. А. Волошина**. В настоящее время это базовый музей Историко-культурного, мемориального музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» и один из немногих мемориальных музеев мира, в катастрофах двадцатого века сохранивший вековое здание и десятки тысяч подлинных экспонатов. Здание, построенное в 1903 году и реконструированное в 1913 году по проекту и чертежам самого М.А.Волошина, гармонично вписано в ландшафт Коктебеля. Неповторимость природной среды на пересечении гор, степей и моря, историческая насыщенность земли и Дом Поэта – всё это единое целое,

музей под открытым небом, требующий к себе особенно бережного отношения.

Именно Максимилиан Волошин создал цельный художественный образ Киммерии – юго-восточной части Крыма от Судака до Керченского полуострова и стал одним из родоначальников киммерийской школы живописи и поэтическим певцом Киммерии.

На базе Дома Поэта в 1931 году был создан первый в мире Дом творчества писателей. Благодаря личности М.А.Волошина и его творчеству, Коктебель приобрел множество поклонников и является хранителем памяти о нескольких поколениях литераторов, художников, музыкантов, ученых и культурных деятелей. В разное время в Доме Поэта работали и отдыхали известнейшие деятели культуры и науки, составляющие отечественную гордость и славу: поэты Марина Цветаева, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Всеволод Рождественский; прозаики Александр Грин, Евгений Замятин, Михаил Булгаков, Константин Паустовский; художники Кузьма Петров-Водкин, Анна Остроумова-Лебедева и другие.

Дом-музей М.А. Волошина имеет широко используемый фирменный стиль, стилевые эмблемы разработаны также для научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь».

Феодосия и Старый Крым, города, обладающие многовековой историей и глубокими культурными традициями, также всегда привлекали поэтов, писателей, художников.

**Феодосийский музей Марины и Анастасии Цветаевых** – самый молодой цветаевский музей в России был открыт 6 июля 2009 года в историческом доме, где в 1913 - 1914 годах снимала квартиру Анастасия Цветаева с сыном. Концепция музея – знакомство с самым счастливым периодом жизни сестёр Цветаевых – в Коктебеле и Феодосии. Основой экспозиции и фондовой коллекции является подлинная мебель из комнат на даче Редлихов, которые снимала Марина Цветаева с семьёй, а также ряд аутентичных вещей, фотодокументы и печатные издания. С Феодосией связаны самые светлые юношеские воспоминания Марины Цветаевой, именно этому городу она посвятила замечательный стихотворный цикл; навсегда остался он и в памяти Анастасии Цветаевой. В годы гражданской войны в Феодосии работал «Феодосийский литературно-артистический кружок» – ФЛАК, участниками которого были выдающиеся представители отечественной культуры: Поликсена Соловьева, Викентий Вересаев, София

Парнок, Марина Цветаева, Аделаида Герцык, Осип Мандельштам, Максимилиан Волошин.

Три музея, структурные подразделения заповедника, расположены в городе, сохранившем памятники всех исторических эпох Крымского полуострова. Небольшой город всегда привлекал к себе известных людей. Поэты, писатели, художники в разное время приезжали сюда. Каждый из них оставлял здесь частицу своей души, некоторые обрели в Старом Крыму свой вечный покой. Город встречал писателей Александра Грина и Константина Паустовского, поэтов Максима Богдановича, Григория Петникова и Юлию Друнину, хирурга Николая Амосова и сценариста Алексея Каплера.

**Литературно-художественный музей** расположен в усадьбе, построенной в конце XIX века в стиле южнорусского классицизма. Основанный в 1996 году музей с 2000 года находится в составе заповедника «Киммерия М. А. Волошина».

Экспозиция нескольких залов двух этажей разноплановая. Здесь представлены уникальные материалы многолетних археологических раскопок древнего Солхата и средневекового Старого Крыма. Этнографическую экспозицию представляют предметы культуры и быта народов, проживающих в многонациональном городе. Один из залов воссоздает интерьер особняка провинции начала XX века.

**Дом-музей А.С. Грина** расположен в мемориальном доме, в котором провел последние месяцы своей жизни замечательный прозаик, романтик Александр Степанович Грин (1880-1932). Это здание – единственный собственный дом писателя. Здесь А.С. Грин получил из печати свою последнюю книгу – «Автобиографическую повесть», диктовал строки своего последнего, незаконченного, романа «Недотрога», здесь произнёс свою последнюю исповедь. Дом и его мемориальная коллекция сохранились благодаря многолетним усилиям вдовы писателя Н. Н. Грин, по завещанию которой в 1970 году были переданы государству. С 1996 г. музей входил в состав Литературно-художественного музея г.Старый Крым.

**Дом-музей К.Г. Паустовского** был открыт 22 августа 2005 года в доме с тенистым старым садом, где знаменитый писатель останавливался в 50-е годы XX века. В четырех залах музея воссоздан типологический интерьер провинциального мещанского дома середины прошлого столетия, развернута экспозиция, рассказывающая о жизни и творческом пути писателя. Судьба, личная жизнь и творчество К.Г.Паустовского тесно связаны

с Киммерией. Впервые приехав в Старый Крым в 1934 году, он подолгу жил здесь, был частым гостем в коктебельском Доме Поэта, крымские мотивы часто присутствуют на страницах его произведений.

В нынешних условиях тотального освоения и осовременивания окружающей исторической среды, застройки береговой зоны курортных районов, изменения исторического облика городов, существует острая необходимость защиты и сохранения памятников истории и культуры, памятных мест и культурно-исторических ландшафтов как особую ценность и национальное достояние. Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» через постоянную просветительную и культурно-досуговую деятельность интегрирует духовные и культурные ценности в повседневную жизнь жителей региона, формируя коммуникативное пространство, органично связанное с традициями, исторической памятью и бережным отношением к нашему наследию.

Учитывая современную социально-экономическую ситуацию, дальнейшее развитие музея-заповедника требует целевой поддержки со стороны государства и решения наиболее важных задач текущей деятельности программно-целевым методом.

Настоящая концепция определяет миссию музея-заповедника, основные цели и задачи его развития до 2022 г., ресурсы развития, механизмы реализации концепции, ожидаемые результаты и в дальнейшем призвана стать основой для разработки программы комплексного развития Музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина», представляющей собой долгосрочный стратегический план.

#### **Настоящая концепция разработана на основании:**

- Конституции Российской Федерации;
- Конституции Республики Крым;
- Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ;
- Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 23.02. 2011 г. № 19-ФЗ;
- Федерального закона об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов



- Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 22.10.2014 № 315-ФЗ;
- Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» от 8 мая 2010 г. № 83-ФЗ;
  - Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-1-ФЗ («Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (в новой редакции) от 23.06.99 г. № 115-ФЗ)
  - Постановления Правительства РФ «Об утверждении Положения о разработке, утверждении и реализации ведомственных целевых программ» от 19 апреля 2005 г. № 239;
  - «Концепции развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2020 г.»;
  - «Государственной стратегии формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации»
  - Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 26.04.2008 г. № 315;
  - Федеральной целевой программой "Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года"
  - Постановления Государственного Совета Республики Крым от 26.03.2014 №1841-6/14 «О мероприятиях, направленных на сохранение культурных ценностей».
  - Закона Республики Крым «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об объектах культурного наследия в Республике Крым» от 06.11.2014 N4-ЗРК.
  - Стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года.

Деятельность ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» осуществляется с учетом действующего законодательства и основных стратегий культурного развития Российской Федерации и Республики Крым, международных, общероссийских и республиканских актуальных тем.

## **II. Миссия.**

### **Миссия ГБУ Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина»:**

Формирование социокультурной среды региона в традициях Максимилиана Волошина: толерантности, образованности, творчества, высокой культуры и духовности, уважения к жизни и личности, бережного отношения к природе и развитие международного культурного туризма через презентацию исторической памяти и культурного наследия, сконцентрированного в музеях заповедника как значимой части национального достояния и мировой цивилизации.

### **Миссия Дома-музея М. А. Волошина:**

Сохранение уникальной аутентичной коллекции, духовных и культурных ценностей Дома Максимилиана Волошина, их интеграция в современное общество через систему комплексных научно-исследовательских и культурно-информационных программ, содействие музеефикации историко-культурных объектов и ландшафтов Киммерии и формированию устойчивого позитивного имиджа региона.

### **Миссия Феодосийского музея Марины и Анастасии Цветаевых:**

Выявление, сохранение и популяризация наследия Марины и Анастасии Цветаевых, эпохи Серебряного века, литературных и художественных традиций Феодосии начала XX века, интегрируя их в современную жизнь города.

### **Миссия Литературно-художественного музея:**

Сохранение, изучение и популяризация историко-культурных ценностей Старого Крыма, формирование политики толерантности и взаимоуважения в многонациональном сообществе через презентацию уникальной мультикультурной истории региона.

### **Миссия Дома-музея А.С. Грина:**

Поиск и приобретение личных вещей семьи Грин для мемориальной экспозиции, изучение и популяризация литературного наследия Александра Грина.

### **Миссия Дома-музея К.Г. Паустовского:**

Сохранение и преумножение коллекции, связанной с жизнью и творчеством Константина Паустовского, развитие интереса к его творчеству у жителей и гостей региона.

### **III. Цели и задачи.**

#### **Цель:**

Сохранение, изучение и музеефикация вновь выявленных памятников, памятных мест и ландшафтных объектов региона, имеющих культурную и историческую ценность и развитие музея-заповедника как современного музейного комплекса, общественно-культурного и туристического центра международного значения.

#### **Основные задачи:**

1. Создание функциональной модели устойчивого развития музейного комплекса, объединенного культурным пространством волошинской Киммерии с исторически сложившимся центром – мемориальным Домом-музеем М.А. Волошина.
2. Развитие музея-заповедника как центра изучения и популяризации культуры Серебряного века и формирование научно-исследовательской и творческой лаборатории с целью сохранения национального достояния и интерпретации социальной и культурно-исторической памяти.
3. Внедрение современных информационно-технических систем обработки и накопления научной информации, учета фондов, научного архива и библиотеки.
4. Создание коммуникативно-просветительской системы музейной педагогики, направленной на формирование гармоничной личности и воспитание подрастающего поколения.
5. Расширение временных и территориальных рамок коммуникационного пространства заповедника посредством продвижения услуг, внедрения информационных технологий, освоение перспективных туристических проектов и маршрутов, участие в разработке туристической инфраструктуры региона европейского уровня и реализации партнерских проектов, в том числе - международных.
6. Системная реализация проектов по обеспечению музеев заповедника техническими средствами безопасности, охранно-тревожной сигнализации, контроля музейного режима.
7. Повышение профессиональной квалификации сотрудников, расширение штатной и организационной структуры в соответствии с реализуемыми задачами по развитию музея-заповедника, привлечение высококвалифицированных специалистов.
8. Создание системы многоканального финансирования как ресурсной основы для реализации данной концепции и Комплексной программы организационно-технических мероприятий, обеспечивающих реализацию концепции развития.

#### IV. Анализ ресурсного потенциала.

– Состав объектов культурного наследия:

1. **Дом-музей М.А.Волошина** расположен в мемориальном здании, которое построено в 1903-1913гг. по эскизам М.А. Волошина и исторически является частью усадьбы Волошиных в которую входили 4 здания: дом М.А. Волошина с каменным флигелем, дом его матери Е.О. Кириенко-Волошиной (Дом Пра) с каменным флигелем (постройка 1908 г.) и парковая территория. Земля на которой располагалась усадьба, была приобретена в собственность М.А. Волошина в 1903 году. Флигель Дома М.А. Волошина был разрушен в Великую Отечественную войну, дом Пра с флигелем входил в состав Дома творчества «Коктебель». Современная площадь территории ДМВ 0,32 га, общая площадь здания музея 375,5 кв. м. Является объектом культурного наследия регионального значения (Перечень объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Республики Крым, утвержденных Постановлением Совета министров республики Крым от 20.12.2016 года № 627 - Приложение № 1, № 669: Дом, в котором жил М.А. Волошин, конец века XIX, начало XX века. Адрес: Республика Крым, городской округ Феодосия, пгт Коктебель, ул. Морская, 43, литер «А»). С 1969 года Дом являлся памятником истории и культуры национального значения (Решение Крымского ОИК от 05.09.69 г. № 595, учетный № 441). В сферу ответственности Музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина» входит могила М. А. Волошина на горе Кучук-Енышар, которая является объектом культурного наследия регионального значения (Перечень объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Республики Крым, утвержденных Постановлением Совета министров республики Крым от 20.12.2016 года № 627 - Приложение № 1, № 670: Могила М.А. Волошина, 1932 г. Республика Крым, городской округ Феодосия, пгт Коктебель, в 2,0 км к северу от поселка, на горе Кучук-Енышар). являлась памятником истории и культуры национального значения (Решением Крымского ОИК от 05.09.69 г. № 595 внесена в Государственный реестр недвижимых памятников истории и культуры Республики Крым, учетный № 407, порядковый №1228), имела охранный радиус – радиусом 10 м вокруг могилы, - утверждена решением Крымского ОИК от 15.01.80 г. №16.

Здание отреставрировано в 2004-2007 гг., в 2013-2014 гг. проведено частичное благоустройство территории с заменой ограждения. На территории музея в 2005 году установлен бюст М. А. Волошина из местного известняка работы скульптора А.И. Григорьева, требует переноса в помещение, так как открытое размещение и климатические условия неблагоприятно сказываются на сохранности скульптурного портрета; 2013 году установлен скульптурный портрет М.А. Волошина работы заслуженного художника Российской Федерации И. В. Коржева. На площади пгт. Коктебель перед музеем в 2009 году установлен памятник М. А. Волошину работы.

Разработаны и утверждены в установленном порядке:

- Проект зон охраны объекта культурного наследия и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия «Дом в котором жил поэт и художник М. А. Волошин, 1902-1932 гг.». Приказ от 29.11.2017 г. № 212 Госкомитета по охране культурного наследия Республики Крым «Об утверждении границ территории и требований к градостроительным регламентам ОКН регионального значения «Дом, в котором жил М.А.Волошин». Приказ опубликован на сайте Госкомитета по охране культурного наследия Республики Крым. Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил М.А.Волошин» (конец XIX века – начало XX века), по адресу: Республика Крым, городской округ Феодосия, пгт.Коктебель, ул.Морская, 43, литер «А»» (Дата проведения экспертизы – 29.11.2017 г.) был опубликован 12.12.2017 г.
- Проект границ территории и зон охраны объекта культурного наследия «Могила М. А. Волошина, 1932 год». Границы территории и зон охраны разрабатывались ООО «Волгоградохран культура» на основании Контракта (от 14.08.2017 № Ф.2017.339098) «Разработка границ территории и зон охраны объекта культурного наследия «могила поэта и художника М.А. Волошина, 1932 г.» по адресу: Коктебельский п/с, п.Коктебель, в 2,0 км к северу от поселка на горе Кучук-Енишар». Акт государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Могила М.А. Волошина», 1932 год (Республика Крым, городской округ Феодосия, пгт. Коктебель, в 2,0

км к северу от посёлка, на горе Кучук-Енишар) (Дата проведения экспертизы - 25.10.2017 г.) был опубликован на сайте Госкомитета по ОКН. Дата публикации - 09.11.2017.

Основная проблема – несоответствие имеющихся ресурсных возможностей статусу и масштабу деятельности музея (отсутствие территории, экспозиционных площадей, конференционных и лекционных помещений, хранилищ), а также – нехватка штатных единиц для трудоустройства необходимых специалистов, в том числе – отсутствие специалистов по учету и хранению музейных собраний.

Необходимо воссоздание исторического объема усадьбы Волошиных, воссоздание флигеля, передача музею-заповеднику и музеефикация дома матери М.А. Волошина, а также – передача части территории Дома творчества писателей «Коктебель» для создания полноценного и привлекательного для туризма объекта с достаточными экспозиционными и культурно-досуговыми площадями, фондохранилищем, библиотекой, лекторием, научно-исследовательской, творческой и реставрационной лабораториями, туристической инфраструктурой, рекреационной и хозяйственной зонами, автостоянкой. В целях обеспечения безопасности функционирования объекта необходимо обустроить подъездные пути в соответствии с действующими нормативами.

С целью системной работы над частью этих проблем были разработаны Международная научно-культурологическая Программа «Возрождение усадьбы Кириенко-Волошиных в Коктебеле как современного научно-исследовательского и культурно-просветительского музея-центра «Дом Максимилиана Волошина». 2013-2018 г.г.» (Приложение № 1) и Концепция развития Дома-музея М. А. Волошина.

2. **Феодосийский музей Марины и Анастасии Цветаевых** расположен в арендуемом у города Феодосии помещении в правом крыле здания, в котором в 1913 - 1914 годах снимала квартиру Анастасия Цветаева с сыном.

Основные проблемы музея обусловлены аварийным состоянием здания, несоответствием его современным музейным требованиям, острой нехваткой площадей, как для экспозиции и выставок, так и фондохранилищ, а также – нехваткой штатных единиц для



трудоустройства необходимых специалистов, в том числе – отсутствие специалистов по учету и хранению музейных собраний.

Для создания полноценного туристического объекта и современного научно-исследовательского и культурного центра города, в том числе – привлекательного внешне исторического облика здания, музей требует расширения площадей, освобождения от городских коммунальных служб левого крыла исторического здания, в котором непосредственно жила А. И. Цветаева, передачу здания и внутреннего двора на баланс заповедника с целью создания привлекательного для туристов культурно-исторического комплекса, а также – изменения целевого назначения прилегающей извне территории для обеспечения безопасного посещения музея, в том числе – создания условий для людей с ограниченными возможностями. Также – необходимо наличие близ расположенной туристической автостоянки.

Для решения этих проблем был разработан проект «Комплексное развитие Музея Марины и Анастасии Цветаевых как уникального центра русской культуры в юго-восточном регионе Крыма» (Приложение № 3).

3. **Литературно-художественный музей** располагается в здании, которое было построено в 1870 г. Здесь была образована учительская семинария до 1917 года. В годы Советской власти в здании располагался горком комсомола. В 1996 году в старинном особняке был организован историко-литературный музей, который в 2001 году получил название «Литературно-художественный».

Здание частично в аварийном состоянии, с осени 2014 года в связи с ликвидацией городской котельной отключено от центрального отопления города, не отапливается, отсутствует пожарно-охранная сигнализация, музейный туалет полностью не соответствует санитарным нормам, материально-техническая база музея морально и физически устарела. Подъездные пути имеются, необходима оборудованная туристическая автостоянка. Проблемой является также нехватка штатных единиц для трудоустройства необходимых специалистов, в том числе – отсутствие специалистов по учету и хранению музейных собраний.

Основным мероприятием по реализации концепции развития музея является необходимость его капитального ремонта и реконструкции, а также - оснащения оборудованием и современными

техническими средствами сохранности и экспонирования музейных предметов.

Особое внимание требует обеспечение сохранности и экспонирования археологической коллекции. С этой целью был разработан комплексный проект «Археологическая культура города Старый Крым», включающий Строительство и техническое оснащение выставочной галереи-фондохранилища с лапидарием и создание постоянной экспозиции «Археологическая культура города Старый Крым» (Приложение № 4).

4. Здание, в котором расположен **Дом-музей А. С. Грина**, является памятником истории и культуры регионального значения (Перечень объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Республики Крым, утвержденных Постановлением Совета министров республики Крым от 20.12.2016 года № 627 - Приложение № 1, № 1282: Дом А.С. Грина, начало XX века. Адрес: Республика Крым, Кировский район, г. Старый Крым, ул. К. Либкнехта, 52, литер "А"). Мемориальный дом-музей был поставлен на учет как памятник ещё решением Крымского облисполкома от 05.09.1969 №595. Артикул 1083. На территории музея находится памятник А.С. Грину, установленный к 100-летию юбилею писателя. Открыт 23 августа 1980 года, поставлен на учет решением Крымского облисполкома от 21.06.1983 №362, артикул 2910. В настоящее время является памятником истории и культуры регионального значения (Перечень объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Республики Крым, утвержденных Постановлением Совета министров республики Крым от 20.12.2016 года № 627 - Приложение № 1, № 1283: Памятник А.С. Грину (скульптор Т.А. Гагарина, архитектор И.Г. Лоханов), 1980 год. Адрес: Республика Крым, Кировский район, г. Старый Крым, ул. К. Либкнехта, 52).

Основная проблема – отсутствие площадей для временных выставок и общественных мероприятий. Подъездные пути имеются, необходима оборудованная туристическая автостоянка.

В настоящее время мемориальное здание реставрации не требует, косметический и поддерживающий ремонт проводится ежегодно. Необходим анализ состояния памятника А.С. Грину, анализ состояния его постамента для выявления необходимости ремонтных или реставрационных работ.

5. **Дом-музей К.Г. Паустовского** располагается в старокрымском доме, где знаменитый писатель останавливался в 1949 году и который был выкуплен и подарен заповеднику «Киммерия М.А.Волошина» меценатом Александрой Садовой в 2004 году. В 2008-2009 годах при поддержке Правительства Крыма в Доме-музее были проведены ремонтно-восстановительные работы и благоустройство территории, что послужило к активизации развития музея, как одного из культурных, исторических и литературных центров юго-восточного Крыма.

Основная проблема – острая нехватка функциональных площадей, с осени 2014 года в связи с ликвидацией городской котельной отключено от центрального отопления города, не отапливается, музейный туалет полностью не соответствует санитарным нормам, материально-техническая база музея морально и физически устарела. Подъездные пути имеются, необходима оборудованная туристическая автостоянка.

6. В целом по Музею-заповеднику «Киммерия М. А. Волошина» в данный момент есть острая необходимость расширения территорий всех музейных объектов, входящих в его состав, строительства новых площадей для создания экспозиционных и культурно-досуговых площадок, обеспечения безопасности и сохранности фондовых коллекций, обеспечения посетителей санитарно-гигиеническими помещениями в соответствии с нормами, обеспечения реализации программы «Доступная среда», оборудования музеев для посещения инвалидами-колясочникам, в том числе - специализированными лифтами, подъемными платформами и специально оборудованными туалетами для колясочников.

7. Культурно-исторические ландшафты Коктебеля и Старого Крыма, исторический квартал в Феодосии, тесно связаны с исторической основой и концепциями развития музеев Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» и представляют собой особую ценность в контексте культурно-социальной среды региона, отечественной культуры и международного культурного пространства, привлекательны для внутреннего и международного туризма, являются национальным достоянием и требуют охранных мероприятий на государственном уровне.

– Фондовое собрание.

Фондовое собрание Музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина» насчитывает всего 94945 ед. хр., в том числе предметов основного фонда (ОФ) - 33038 ед. хр., научно-вспомогательного фонда (НВ) – 61907 ед. хр.

В среднем в течение года экспонируется 35-38% музейных предметов основного фонда.

Требует реставрации 15637 ед. хр. основного фонда.

Учет и хранение музейных предметов осуществляется помузейно.

Аутентичная коллекция Дома-музея М.А. Волошина, хранившаяся в мемориальном доме более ста лет, является уникальным собранием, отражающим личность и творчество М.А. Волошина, быт и культуру эпохи Серебряного века и Дома Поэта. В её составе – личная библиотека Волошина с автографами, его акварели и рукописи, фотоархив, личные вещи, мебель, сделанная руками художника и поэта. Все предметы основного фонда уникальны, так как являются в большей своей части мемориальными. Так, в основном архивном фонде представлены личные документы М.А. Волошина, его автографы: рукописи и машинописи с авторской правкой стихотворений, статей, конспектов и тезисов лекций, переводы, письма к родным, друзьям и знакомым, записные книжки; письма разных корреспондентов к М.А. Волошину; в фотоисточниках особую ценность представляют негативы и позитивы, выполненные самим М.А. Волошиным. Интересны вещественные источники: утилитарно бытовые вещи, предметы декоративно-прикладного искусства. Эксклюзивны самодельные предметы мебели, украшенные росписью, инкрустацией, выжиганием. Уникальность ряда предметов не мемориального значения в том, что содержащаяся в них информация имеет исключительный характер, связанный с меморируемым лицом. Такова часть предметов фото- и документного архивов, где представляют интерес дневниковые записи М.С. Волошиной, в том числе записи рассказов М.А. Волошина, её воспоминания о Максимилиане Александровиче (1932–1970гг.), книги отзывов о Доме Поэта (1933-1948гг.), письма разных авторов к М.С. Волошиной (1922-1976гг.), воспоминания о Максимилиане Александровиче (1932–1981гг.); негативы и фотографии, подаренные М.С. Волошиной, а в дальнейшем музею (1868-1962гг.). Другие уникальные предметы являются таковыми в силу своеобразия и неповторимости. Таковы, например, произведения изобразительного искусства.

В коллекциях музеев имеются личные вещи меморируемых лиц – Марины и Анастасии Цветаевых, Александра Грина, Николая Амосова и др. Большое

внимание уделяется изданиям с произведениями меморируемых лиц. Имеются соответствующие эпохе редкие типологические предметы. В коллекции Литературно-художественного музея находятся археологические предметы из раскопок древнего Солхата.

Комплектование ведется за счет пожертвований, дарений, поисковых работ, проектной деятельности. Более цельный подход к комплектованию фондов требует государственного целевого финансирования.

В целях повышения качества учета и систематизации фондовой документации музеем-заповедником «Киммерия М. А. Волошина» приобретена и установлена автоматизированная информационная музейная система КАМИС, обучены работе в системе сотрудники всех пяти музеев.

Однако, условия для хранения фондов, состояние помещений для хранения коллекций, в первую очередь, в Доме-музее М.А. Волошина, Литературно-художественном музее и музее Марины и Анастасии Цветаевых, а также уровень обеспечения безопасности коллекций во многом остаются неудовлетворительными.

Катастрофически не хватает объемов фондовых помещений, нет современных систем климат-контроля и обеспечения температурно-влажностного режима.

В музее-заповеднике имеется разработанная целевая комплексная программа «Фондовая коллекция музейного комплекса Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина». Обеспечение сохранности. Реставрация предметов хранения» (**Приложение № 5**) и «Потребность в проведении реставрационных работ музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» (**Приложение № 10**).

**1. Состав коллекции Дома-музея М.А. Волошина** составляет всего 20001 предметов основного фонда (далее – ОФ),

в том числе по группам хранения: «Архив» - 1394; «Фотоархив» - 2421; «Фотонегативы» - 334; «Аудио-видео-электронные документы» - 22; «Библиотека М.А. Волошина» - 9254; «Печатные издания» - 359; «Графика» - 2296; «Живопись» - 213; «Скульптура» - 66; «Ткани и одежда» - 170; «Мебель» - 161; «Разные вещи» - 2261; «Художественные принадлежности» - 1050.

Научно-вспомогательный фонд (далее – НВФ) составляет 34264 предметов.

Состав научной библиотеки Дома-музея М.А. Волошина составляет 5405 экз.

Основным и значимым собранием Дома-музея М.А. Волошина является его мемориальная часть, включающая библиотеку М.А. Волошина, коллекции изобразительных источников – живописи, графики, скульптуры, архивных и фотографических материалов, а также вещественных предметов - декоративных и утилитарно-бытовых.

**2. Состав коллекции Музея Марины и Анастасии Цветаевых- 944 предметов ОФ,**

в том числе по группам хранения: «Архив» - 40; «Печатные издания» - 717; «Фотоархив» - 60; «Разные вещи» - 127.

НВФ составляет 288 предметов.

Основой музейной коллекции является подлинная мебель из комнат на даче Редлихов, которые в 1913-1914 гг. снимала Марина Цветаева с семьёй, а также обширная коллекция печатных изданий творчества Марины и Анастасии Цветаевых.

**3. Состав коллекции Литературно-художественного музея составляет всего 11795 ед. хранения ОФ,**

в том числе по группам хранения: «Историко-бытовые предметы» - 334; «Произведения искусств» - 351; «Декоративно-прикладное искусство» - 61; «Документальные материалы» - 1850;

«Фотографические материалы» - 652; «Нумизматические материалы» - 232; «Археологические материалы» - 8315.

НВФ фонд составляет 27649 ед. хранения.

**4. Состав коллекции Дома-музея К.Г. Паустовского составляет всего 783 ед. хранения ОФ,**

в том числе по группам хранения: «Вещи» - 27; «ИЗО» - 86; «ДПИ» - 17; «Документальные материалы» - 82; «Фотографические материалы» - 223; «Книги» - 348.

НВФ фонд составляет 314 предметов.

**– Потенциал научно-исследовательской работы.**

Научно-исследовательская работа в музее-заповеднике основывается на изучении истории создания и особенностей современного функционирования музеев заповедника, исследовании музейных коллекций и музейных предметов, меморируемых персоналий, их окружения, культурного и исторического контекста.



Научно-исследовательская работа ведется по индивидуальным планам в соответствии с плановой работой Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина», Положением о научно-исследовательской работе, темами, утверждаемыми на Научно-методическом совете Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина».

По итогам научной работы публикуются статьи, издаются книги – монографии, каталоги музейных предметов, тематические сборники, создаются выставки и концептуальные проекты, готовятся научные доклады на конференции и семинары, разрабатывается музейная документация.

Раз в два года в Доме-музее М.А. Волошина проводится международная научно-практическая конференция Волошинские Чтения, ежегодно проходит научно-культурологическая конференция «Киммерийский Топос: мифы и реальность» и научно-культурологический семинар для студентов и аспирантов «Максимилиан Волошин и культура Серебряного века». Также проводятся тематические научные конференции. По итогам конференций издаются сборники научных материалов.

Кроме того, большое внимание уделяется изучению музейного дела. С этой целью в Музее-заповеднике «Киммерия М. А. Волошина» запланировано ежегодное проведение Музеологического семинара «Время и пространство «Genius Loci» в музеях-заповедниках» и Крымской музеологической школы «Museum studio» с обучающей площадкой.

#### **– Экспозиционная и выставочная работа.**

Постоянные экспозиции музеев заповедника достаточно интересны, они комплексные, сочетают хронологический и тематический подходы, представляют разноплановые музейные предметы, дополненные аннотациями, этикетажем, цитатами. В Доме-музее М.А. Волошина музейная атмосфера создается уже на подходе к музею – звучит любимая музыка М.А. Волошина, во дворике находятся арт-объекты, на террасах – открытые выставки. В литературно-художественном музее на территории находятся объекты «Лапидарный дворик», дающий представление о статусе археологической коллекции и «Екатерининская миля», перенесенная и бережно восстановленная сотрудниками. В Доме-музее К. Г. Паустовского в летний период экспозицией становится вся музейная территория – цитаты из произведений писателя рассказывают посетителям о растениях в саду.

Весьма активно сотрудники работают с фондовым материалом создавая временные выставки, а также – с частными лицами, привлекая их коллекции к выставочной работе.

Катастрофическая нехватка выставочных помещений (Дом-музей М.А. Волошина, Литературно-художественный музей) или полное их отсутствие (Музей Марины и Анастасии Цветаевых, Дом-музей А.С. Грина, Дом-музей К.Г. Паустовского) не дает возможности публиковать большую часть фондовых собраний и заставляет искать решения размещения выставок внутри постоянных экспозиций, связывая их смысловыми ниточками.

**Дом-музей М.А. Волошина** представляет два типа экспозиции – созданную и мемориальную. Обновленная литературно-биографическая экспозиция была открыта в 2009 году, её архитектурно-художественное решение построено на стилевых принципах мемориального волошинского дома, куда органично привнесены оригинальные современные решения – баннеры со старых фотографий, карта путешествия Волошина конца 19 века с подсветкой. Экспозиция постоянно обновляется, по утвержденному графику в целях сохранности музейной коллекции проводится тематическая реэкспозиция – замена художественной части.

Мемориальная экспозиция - сохранившиеся в полном объеме волошинские интерьеры, используется частями, как в контексте обзорной экскурсии, так и в тематических маршрутах по открытым фондам.

В музее проводится большое количество выставок, в том числе из цикла «Юбилей Серебряного века», цикла «Классики современной литературы» цикла «Женщины в Доме Поэта», цикла «Из художественного наследия М. Волошина», а также - в рамках комплексных программ «Знаменательные даты года», «Музейная педагогика» и др.

Строительство флигеля и передача музею дома матери М.Волошина в некоторой степени могло бы решить проблему экспонирования выставок и расширить тематические рамки постоянной экспозиции.

Несмотря на почти полное отсутствие пригодных экспозиционных площадей коллектив **Музея Марины и Анастасии Цветаевых** сумел создать атмосферу быта цветаевского «волшебного города» Феодосии в камерной типологической экспозиции, представить подлинную мебель и ряд предметов, фотографии, а используя стены и ниши коридора – литературно-художественный контекст коктебельско-феодосийского периода жизни Цветаевых. По той же причине временные выставки музей проводит на дружественных площадках музеев и библиотек.

Создание новой интерактивной экспозиции, с использованием современных музейных технологий, как в уже существующей экспозиции, так и в большом реконструируемом зале может существенно повысить эффективность работы с посетителями.

В **Литературно-художественном музее** представлены следующие экспозиционные залы: «Археология», «Старый Крым конца 19-начала 20 вв.», «Литературный Старый Крым», «Киммерия и современность». Музей постоянно проводит разнообразные по своей тематике выставки: от фондовых коллекций до частных. Постоянно ведётся работа с частными коллекционерами, которые активно принимают участие во временных выставках. Ведётся работа по написанию комплексного проекта «Археологическая культура города Старый Крым. Проект посвящён строительству и техническому оснащению выставочной галереи-фондохранилища с лапидарием. Создание постоянной экспозиции «Археологическая культура города Старый Крым» позволит рационально использовать имеющиеся площади с целью создания новых объектов показа, а также обеспечит нормативные условия хранения фондовых собраний, создание для посетителей широкого спектра музейно-туристических услуг. Такой проект позволит увеличить значительный рост посещаемости.

Экспозиционная работа **Дома-музея А.С. Грина** лежит в русле корректного обновления - были изготовлены новые витрины для экспозиционной комнаты музея, что позволило произвести замену экспозиционного оборудования, снабдить его подсветкой и расширить количество представленных предметов. Музей движется по пути максимального вытеснения из экспозиции немемориальных типологических предметов, поэтому коллектив нацелен на розыск и размещение в экспозиции подлинных предметов, принадлежавших семье Гринов. Благодаря собирательской работе в домик вернулись предметы мебели и обихода, принадлежавшие писателю и его жене.

Музей не имеет собственных выставочных площадей, поэтому сотрудничает с Литературно-художественным музеем. Перспективным направлением для реализации деятельности Дома-музея А.С. Грина являются межмузейные и виртуальные выставки.

Экспозиция **Дома-музея К. Г. Паустовского** была открыта в августе 2005 года. Тематика раздела экспозиции музея «Константин Паустовский и юго-восточный Крым» рассматривается в контексте литературно-художественной Киммерии и охватывает духовно-эстетическое пространство, связанное с местами пребывания Паустовского в Старом Крыму, Коктебеле и Феодосии. Главной экспозиционной фантазией является тема странничества. В экспозицию музея привлечены многие ассоциативные элементы, вводящие нас в эпоху 40-х – 50-х годов, мемориальные вещи,

фрагменты жилого интерьера крымского дома. Мемориальная комната (3-й зал) представляет собой условный типологический интерьер трёх домов, где жил К.Паустовский в Коктебеле и Старом Крыму в конце 40-х – начале 50-х годов. Представленные предметы быта, мебель, произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства вводят в атмосферу крымской жизни середины XX века. В дополнение к интерьерной экспозиции была создана оригинальная экспозиция под открытым небом в саду Дома-музея К.Г.Паустовского «Зелёный мир Константина Паустовского», уводящая посетителя в мир произведений Константина Георгиевича. В музее постоянно проходят выставки к памятным датам и событиям.

– **Информационное обеспечение деятельности.**

Деятельность Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина», его основные события и мероприятия и события каждого из музеев освещаются на сайте заповедника, информация также размещается на сайтах «Единое информационное пространство в сфере культуры» (АИС ЕИПСК) и Министерства культуры Республики Крым, Ассоциации заповедников и музеев Крыма, дружественных сайтах города Феодосии, пгт. Коктебель, фонда «Волошинский сентябрь», а также в местной и республиканской прессе, на интернет-ресурсах. Анонсы и информация об основных событиях музея отражается на официальных страницах музея-заповедника в социальных сетях «Facebook» и «В Контакте». Сюжеты, освещающие деятельность музеев заповедника, транслируются городским, крымскими и центральными телевизионными каналами России. Сотрудничество с этими информационными ресурсами будет продолжено.

Информационные объявления и афиши мероприятий располагаются на видном месте у музеев и регулярно информируют жителей и гостей о музейных событиях. В Доме-музее М. А. Волошина и Музее Марины и Анастасии Цветаевых работают информационные терминалы в кассовом помещении.

– **Работа с посетителями.**

В музеях заповедника для эффективного взаимодействия с населением, гостями региона, туроператорами и туристическим потоком введена гибкая система экскурсионного обслуживания – по графику и вне установленного графика, широкий спектр музейных услуг, имеются льготы для установленных категорий посетителей, введено бесплатное посещение в соответствии с распоряжениями вышестоящих организаций.

По результатам изучения запросов посетителей введены новые объекты для показа, разработаны специальные экскурсии, осуществляется перевод экспозиционных текстов на другие языки, разрабатывается система подачи информации на других языках.

Системно осуществляется информирование о предоставляемых услугах через наглядные объявления, интернет-ресурсы и СМИ.

В музее-заповеднике разработана Программа «Музейная педагогика» (**Приложение № 6**). Действуют как постоянные программные проекты, так и ежегодно разрабатываемые, например, комплексный программный проект «Знаменательные даты года», «Юбилеи Серебряного века», Литературная гостиная «Киммерийские встречи», программы, посвященные темам года в Российской Федерации в соответствии с Указами Президента РФ и другие – по плану работы.

Специальными акциями-мероприятиями отмечаются: общекрымские и общероссийские юбилейные и памятные даты, «Международный день музеев», «Ночь музеев», «Ночь искусств», памятные и юбилейные для музеев Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» и др.

Широкую известность приобрели научные конференции «Волошинские Чтения», проводимые раз в два года и ежегодные международные проекты:

- Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь»:
  - Литературный Волошинский конкурс,
  - Литературный фестиваль им. М.А.Волошина,
  - Международная Волошинская Премия,
  - Пленэр художников «Коктебель»,
  - Круглый стол «Актуальные вопросы сохранения культурного наследия Крыма»
  - Международная научно-культурологическая конференция «Киммерийский топос: мифы и реальность»
  - Детские дни «Волошинского сентября».
- Мероприятия международного Джазового фестиваля «Коктебель»,
- Международный Цветаевский музыкально-поэтический фестиваль «Моя божественная лира с твоей гитарой сестра...».
- Международный фестиваль «Гринландия», подъём Алых парусов на горе Агармыш;
- специальное массовое мероприятие «Слет романтиков «Соранг» (ко дню рождения К.Г. Паустовского).

В связи с объективными условиями низкого курортного сезона и ограниченности посещения в переходный период были задействованы механизмы привлечения посетителей: разнообразные мероприятия свободного посещения, расширение графика посещения открытых фондов – мемориальных комнат Дома-музея М. А. Волошина, выездная культурно-образовательная работа, создание аудиогuida в Доме-музее К.Г. Паустовского, установка QR-библиотеки, привлечение к участию в творческих и культурно-просветительных программах волонтеров и другое, что способствует ежегодному росту посещения.

В музеях регулярно проводится анкетирование посетителей, в рамках специальных программ проводятся социологические опросы различных категорий граждан по разным методикам, анализируются результаты. По данным опросов последних лет Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» пользуется авторитетом среди населения и общественности и большим интересом у туристов и отдыхающих в Крыму гостей.

В тоже время имеются большие проблемы с обеспечением комфортных условий для посетителей. В связи с отсутствием технической возможности, музеи не имеют гардеробных и хранилищ вещей, стоянок для авто и велотуристов, не везде возможно устройство пандусов, удобных кассовых и информационных пространств, нет оборудованных санитарно-гигиенических помещений для посетителей.

Для решения этих проблем необходимо строительство или освоение новых площадей.

– **Инженерно-техническая инфраструктура, вопросы обеспечения музейной безопасности.**

Музей-заповедник испытывает большое затруднение в реализации программ основной деятельности в связи с отсутствием помещений для экспозиций, проведения массовых просветительных и культурно-досуговых мероприятий, для библиотечной, лекционной и реставрационной деятельности, для занятий с детьми, для работы театральной студии и культурно-образовательных программ. В имеющихся небольших, а также – в мемориальных зданиях расположены экспозиции, фондохранилища, служебные кабинеты, хозяйственные помещения (котельные, подсобные, щитовые), санузлы, таким образом, объекты культурного наследия не используются в полной мере для посетителей и, при выведении служб и фондохранилищ в другие здания, имеют большой потенциал для развития культурно-исторической составляющей и привлечения дополнительных посетителей.



## Общая площадь и характеристика помещений Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина»

Общая площадь территории и музея, га	Общая площадь помещений (зданий), кв м	из нее		Число строений, единиц				
		экспозиционно-выставочная площадь	площадь под хранение фондов	всего	памятники истории и культуры		из них (из гр.6)	
					требуют капитального ремонта и реставрации	аварийные	в оперативном управлении	арендованные
<b>0,6978</b>	<b>1124,23</b>	<b>677,7</b>	<b>132,93</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

Все музеи заповедника требуют благоустройства подъездных путей и оборудования мест туристических стоянок.

Средства охранно-пожарной сигнализации внутренней системы (без вывода на пункт центрального наблюдения) и без автоматической установки пожаротушения имеются во всех музеях. Там же установлена система охранного телевидения – внешняя и внутренняя. Во всех музеях имеется физическая сторожевая охрана с графиком дежурств на посту и системы охранного телевидения – внешняя и внутренняя.

### – Кадровый потенциал.

#### Штатная численность (на 15.12.2017 г.)

Численность работников - всего, человек	из них имеют подготовку по использованию ИКТ	Численность сотрудников по штатному расписанию	из общего числа (гр.2) – основной персонал	из них имеют образование (из гр.6)			из числа штатных работников имеют стаж (из гр.5)		
				высшее профессиональное		среднее профессиональное	до 3 лет	от 3 до 10 лет	свыше 10 лет
				всего	из них имеют ученую степень				
<b>82</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>37</b>

#### Качественный состав руководителей и специалистов.

Списочная численность на 15.12.2017 года составляет - 82 человека, из них:

Руководителей -16

Специалистов - 25 (из них 24 с высшим образованием)

## Структура Музея-заповедника на 15.12.2017 г.

- I. Административно-управленческий аппарат:**
  - 1.1. Дирекция**
- II. Музеи:**
  - 2.1 Отдел «Дом-музей М. А. Волошина»:**
    - 2.1.1 Отдел научно-фондовой работы;
    - 2.1.2. Отдел научно-экспозиционной и организационной работы;
    - 2.1.3 Отдел административно-хозяйственной работы.
      - 2.1.3.1. Сектор безопасности отдела административно-хозяйственной работы.
  - 2.2 Отдел «Музей Марины и Анастасии Цветаевых».**
  - 2.3 Отдел «Литературно-художественный музей»:**
    - 2.3.1 Сектор научно-фондовой работы;
  - 2.4 Отдел «Дом-музей А. С. Грина».**
  - 2.5 Отдел «Дом-музей К. Г. Паустовского».**
- III. Отдел научно-информационной и организационной работы.**
- IV. Отдел планирования, государственных закупок и бухгалтерского учета**

### **Коллегиальные органы заповедника.**

Международный попечительский совет Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» создан в 2003 году. Совет работает в соответствии с Положением. Регулярно проводятся собрания членов совета (рабочие встречи). Каждому участнику совета вручается памятное свидетельство. Работа совета планируется. При поддержке попечительского совета решаются многие проблемные вопросы развития музейного комплекса заповедника. Совет имеет право контроля финансовой деятельности.

Научно - методический совет.

Экспертная фондово-закупочная комиссия.

Редакционно-издательский совет.

### **Проблемные кадровые вопросы.**

Существующей штатной структуры и численности совершенно недостаточно для успешного развития музея-заповедника и выполнения задач, потенциал выполнения которых заложен в статусе, ресурсах и интеллектуально-творческих возможностях коллектива.

Для эффективной организации научной деятельности – основы музейной работы всех направлений в структуре заповедника необходимы научно-исследовательский и методический отделы, которые будут заниматься изучением коллекции, разработкой стратегических направлений комплектования и освоения собраний, подготовкой и проведением научных конференций, коллоквиумов, подготовкой и изданием научных сборников и каталогов коллекций, а также координацией всей научной и культурно-образовательной деятельности заповедника по направлениям.

В целях обеспечения безопасности и сохранности фондовой коллекции и соблюдения нормативов учетно-хранительской работы необходимо укрепить фондовые отделы секторами учета и должностями специалистов по учету и хранителей фондов, которых не имеется в штатном расписании.

Наличие крупной и требующей постоянной реставрации коллекции требует организации реставрационного отдела.

Для мониторинга и анализа потребительского спроса, успешной разработки и реализации партнерских и фандрейзинговых проектов, постоянной рекламы музеев и мероприятий, разработки и реализации PR-стратегии необходим отдел музейного менеджмента и маркетинга, рекламы или аналогичный сектор в научно-организационном отделе.

Для эффективной, систематической и последовательной реализации конкретных направлений – электронной каталогизации, создания баз данных, обеспечения безопасности в музеях, сохранности объектов культурного наследия, реализации крупных программ - музейной педагогики, издательской программы и других, проведения крупных международных и межведомственных мероприятий, необходимы профильные специалисты.

Кроме того, ощущается острая нехватка технического персонала - смотрителей, обеспечивающих процесс и правила посещения музеев, сохранность экспонатов.

Увеличение потока посетителей в музеи также требуют дополнительные штатные единицы в связи со значительным превышением норм нагрузки на имеющихся специалистов.

В настоящее время текущая работа и развитие новых направлений Музея-заповедника «Киммерия М. А. Волошина» обеспечиваются путем повышения квалификации, получением профессионального образования, профессиональной подготовки, дополнительного профессионального образования, обучением на краткосрочных курсах, участием в стажировках, конференциях, семинарах, круглых столах, тренингах имеющегося персонала.

– **Финансовый ресурс.**

Развитие Музея заповедника возможно только при условии многоканального финансирования.

При реализации концепции развития заповедника могут использоваться следующие средства:

- а) республиканского бюджета;
- б) Федерального бюджета РФ и государственных фондов целевым направлением;
- в) средства, полученные от реализации услуг музея-заповедника;
- г) спонсорские и благотворительные средства.
- д) средства через финансирование грантовых проектов.

– **Маркетинговая стратегия и PR-деятельность.**

Разработаны фирменные стилевые уклады заповедника и Дома-музея М.А. Волошина, эмблемы-символы основных проектов Международного научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь».

Музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» имеет постоянных и привлекает ситуативных партнеров по реализации целевых программ, комплексных проектов, международных мероприятий, требующих межведомственного подхода, специалистов разного профиля и финансирования.

В целях просвещения аудитории, расширения коммуникативного пространства и популяризации музеев заповедника, коллектив постоянно разрабатывает и издает научно-популярные и рекламные издания, как на бумажных носителях, так и на электронных, занимается разработкой внешней рекламы, переносных баннеров, проводит яркие акции.

В целях интеграции Крыма в культурно-туристическое пространство России Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» находится в поисках новых перспективных стратегий и форм развития, отвечающих масштабам культурных процессов, характерных для современной России

## **V. Основные проектные решения и механизмы реализации концепции.**

Основные проектные решения и механизмы реализации концепции содержатся в Стратегия развития ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» на период до

2022 года в соответствии с утвержденной Концепцией развития музейного дела в Республике Крым на период до 2030 года.

Основными (стратегическими) направлениями в Концепции развития ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» на период до 2022 года являются мероприятия по усилению безопасности и защищенности музейных коллекций, объектов Музея-заповедника М.А.Волошина, созданию более благоприятных условий для посетителей и сотрудников музея, включению в состав Музея-заповедника новых мемориальных объектов (зданий и др.), связанных с М.А. Волошиным, М.И. Цветаевой, А.И. Цветаевой, А.С. Грина, К.Г. Паустовского, развитие материально-технической базы музеев заповедника, развитие проектной деятельности учреждения, научно исследовательской работы, развитие культурологических и музеелогических проектов, углубление межмузейного сотрудничества.

**Стратегия развития ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» на период до 2022 года в соответствии с утвержденной Концепцией развития музейного дела в Республике Крым на период до 2030 года**

Наименование приоритета	Характеристика основных планируемых мероприятий	Ожидаемый результат	Срок реализации
«Музей и наследие»	Формирование фондовых коллекций; реконструкция и оснащение фондохранилищ; совершенствование комплексной интегрированной системы безопасности, в т.ч. внедрение новых современных элементов системы безопасности; обеспечение музеев современными системами отопления, водоснабжения и водоотведения, канализации; создание новых экспозиций в музеях музея-заповедника М.А.Волошина, в т.ч. лапидарной экспозиции в Литературно-художественном музее (г.Старый Крым) и большого выставочного зала в музее Марины и Анастасии Цветаевых (г.Феодосия), в том числе (основные мероприятия):	Количественный и качественный рост музейных собраний; улучшение создание более благоприятных условий для сотрудников и посетителей музеев; качественное усиление безопасности музейных коллекций; рост посещаемости музеев музея-заповедника; увеличение доходов	2018-2022 годы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Внедрение (проектные работы и установка) элементов системы контрольно-пропускного режима в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина - 1500000,0 руб. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым и собственных</li> </ul>		2018-2020 годы

	<p><i>средств</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внедрение и поэтапное оборудование постов стационарной физической охраны в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина на основании Договоров с охранными предприятиями – 1000000,0 руб за счет бюджетных ассигнований</li> <li>• Установка систем обеспечения нормативного и светового режима, обеспыливания хранилищ в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина (после мониторинга, выявления потребностей в оборудовании, выполнения ПСД) – 2000000,0 руб за счет бюджетных ассигнований Республики Крым и собственных средств</li> <li>• Оснащение экспозиционных и выставочных залов музеев музея-заповедника ограничительными барьерами, извещателями – 300000,0 руб за счет бюджетных ассигнований Республики Крым и собственных средств</li> <li>• Выполнение капитального ремонта здания Литературно-художественного музея – до 2000000,0 руб (ориентировочно, точная смета станет известна после разработки в 2017 году проектно-сметной документации) за счет бюджетных ассигнований Республики Крым и собственных средств</li> <li>• Создание дворовой открытой экспозиции лапидарных памятников в Литературно-художественном музее г.Старый Крым - ориентировочная смета 300000,0 руб. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым. привлеченных и собственных средств</li> <li>• Капитальный ремонт здания литер Б по улице В.Коробкова 13 в г.Феодосия – создание большого выставочного зала музея Марины и Анастасии Цветаевых в г.Феодосии. Ориентировочная смета (подготовка проекта, исполнение работ) – 4 000 000 (четыре млн.) руб. 00 коп. ( в том числе – проектно-сметные работы – 700 000 (семьсот тысяч) руб. 00 коп. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым. привлеченных и собственных средств</li> </ul>		<p>2018-2022 годы</p> <p>2018-2022 годы</p> <p>2018-2020 годы</p> <p>2018-2019 годы</p> <p>2018-</p> <p>2018-2019 годы</p>
«Музей и общество»	<p>Дальнейшее развитие существующих и внедрение новых культурологических проектов музеев Музея-заповедника; усиление совместной работы с учреждениями различных форм собственности, общественными организациями;</p>	<p>Рост посещаемости и доходов музеев музея-заповедника</p>	<p>2018-2030 годы</p>



	<p>использование юбилейных дат, связанных с музеем-заповедником, как основы (поводов) для разработки программ развития учреждения, таких как подготовка комплексных планов мероприятий к 150-летию со дня рождения М.А.Волошина (16(28).05.1877 – 11.08.1932) в 2027 году(государственная программа), 150-летию со дня рождения А.С.Грина (20130 год), 10-летию со дня открытия музея Марины и Анастасии Цветаевых (2019 год), в том числе (основные мероприятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крымская музеологическая школа «MuseumStudio», – Коктебель. Ориентировочная сметана 2018 год (проживание, оплата услуг по организации мероприятия, удостоверения государственного образца. аренда зала, полиграфические расходы) – 400 533 (четыреста тысяч пятьсот тридцать три) руб. 70 коп. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым, привлеченных и собственных средств</li> <li>• XVI Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь» - Коктебель. Ориентировочная смета на 2018 год (проживание участников, оплата услуг по организации мероприятия, аренда зала, полиграфические расходы, оформление дипломов, приобретение художественных материалов и другое) – 820000,0 руб. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым, привлеченных и собственных средств</li> <li>• Традиционные ежегодные фестивали: «Алые Паруса» (музей А.С.Грина) «Моя божественная лира с твоей гитарой сестра» (музей Марины и Анастасии Цветаевых) «Соранг» (Музей К.Г.Паустовского) и другие - 500000. руб. за счет бюджетных ассигнований Республики Крым, привлеченных и собственных средств</li> </ul>		<p>2018-2022 годы, май</p> <p>2018-2022 годы, сентябрь</p> <p>2018-2022 годы</p>
«Музей и развитие территории»	<p>Воссоздание исторического объема усадьбы М.А.Волошина путем включения в состав Музея-заповедника дома матери М.А.Волошина и других объектов в Коктебеле, включение в состав музея-заповедника мемориальной квартиры Анастасии Цветаевой в Феодосии, мемориальной квартиры Анастасии Цветаевой в Феодосии, усиление значения</p>	<p>Увеличение экспозиционных площадей в музеях музея-заповедника, рост посещаемости и доходов музеев музея-заповедника</p>	<p>2017-2022 годы</p>

	музеев музея-заповедника как основных объектов культуры (центров культурной жизни) Феодосии, Старого Крыма, Коктебеля		
«Музей и информационное пространство»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дальнейшее развитие и наполнение официального сайта Музея-заповедника – 650000,0 руб за счет привлеченных и собственных средств</li> <li>• мероприятия, направленные на усиление присутствия музея-заповедника в информационном пространстве до 500000,0 руб за счет привлеченных и собственных средств</li> <li>• издание альбомов, проспектов, буклетов. Путеводителей – до 5000000,0 руб. за счет привлеченных и собственных средств</li> </ul>	Рост посещаемости и доходов музеев музея-заповедника	2018-2022 годы  2018-2022 годы  2018-2022 годы
«Музей и профессиональное общество»	Увеличение штатной численности музея-заповедника в соответствии с целями, задачами и видами деятельности учреждения; организация на базе музея-заповедника и участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах; повышение квалификации.	Профессиональный рост сотрудников музея-заповедника,	2018-2022 годы

## VI. Прогнозируемые результаты.

- Формирование условий для оптимального функционирования уникальной историко-культурной и ландшафтной среды юго-восточного Крыма – Киммерии и использование её в научных, просветительных, туристических и рекреационных целях.
- Создание на базе заповедника научно-исследовательского и социокультурного центра международного уровня, привлекательного для разных направлений туризма круглый год.
- Создание и использование образовательных программ широкой историко-культурологической тематики, рассчитанных на разный возрастной уровень и способствующих воспитанию в гуманистических традициях.
- Активизация социально-культурного развития региона; развития туризма, в том числе международного; привлечение в регион новых инвестиций.
- Вхождение объектов заповедника в туристические маршруты России.

## VII. Приложения.

Приложение № 1 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А. Волошина»

**ПРОЕКТ**  
**«ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ КИРИЕНКО-ВОЛОШИНЫХ в**  
**КОКТЕБЕЛЕ КАК СОВРЕМЕННОГО**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО И**  
**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ - ЦЕНТРА**  
**«ДОМ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА»**

**До 2018 гг.**

Феодосия  
2014

## Аннотация

Знаменитый русский поэт, художник и мыслитель Максимилиан Волошин поселился в Коктебеле вместе со своей матерью – Е.О.Кириенко-Волошиной в 1893 году. Изначально в усадьбу, построенную ими в 1903-1913 г.г. на купленной земле, входили два каменных дома, которые вместе с флигелями и парковой зоной ещё при жизни поэта и по его инициативе стали для русской интеллигенции по сути бесплатным и Домом отдыха, и творческой мастерской. Здесь в разное время проживали гости Волошиных – Марина и Анастасия Цветаевы, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Михаил Булгаков, авиаконструкторы Олег Антонов, Сергей Королев и многие другие.

После смерти М.А.Волошина усадьба, по его завещанию, перешла в собственность Всероссийского Союза писателей. Основанный на этой базе Дом творчества писателей «Коктебель» успешно работал впоследствии вплоть до 90-х годов прошлого столетия.

В 1975 году, когда было принято решение о создании мемориального Дома-музея М.А.Волошина, Союз писателей СССР передал под него лишь корпус № 1 – Дом Поэта, а корпус № 2 – Дом его матери (Дом Пра) остался в ведении писательского союза и впоследствии был отдан в аренду частному лицу под гостиницу. В таком качестве он пребывает и сегодня. Тем не менее, Дом Пра сохранился в полном объёме и не утратил своей мемориальности.

В течение многих лет администрация заповедника «Киммерия М.А.Волошина», Дом-музей М.А.Волошина при поддержке общественности постоянно поднимали вопрос о необходимости передачи Дома Пра, как неотъемлемой составной части усадьбы М.А.Волошина, в состав заповедника, включения его в Государственный реестр недвижимых памятников в целях музеефикации, однако безрезультатно.

В настоящее время Дом творчества писателей «Коктебель» находится в собственности Республики Крым, что создаёт все необходимые предпосылки для передачи Дома Пра на баланс заповедника и, следовательно, обеспечивает значительное расширение возможностей Дома-музея М.А.Волошина, повышение эффективности его работы.

Остро нуждается Дом-музей М.А.Волошина и в реализации другого долгожданного проекта – воссоздании утраченного архитектурного объёма (Волошинский флигель). Работы по его сооружению практически начаты в 2013 году за счёт благотворительных средств, однако необходимо решение о выделении для этих целей также средств из бюджета.

### Цель:

1. Обеспечить возрождение и динамичное инновационное развитие уникального объекта мирового культурного наследия – «Усадьба Кириенко-Волошиных в Коктебеле» на основе организации эффективного сотрудничества на государственном уровне учреждений науки и культуры, бизнес-структур, фондов, творческой общественности и меценатов.

### Задачи:

1. Воссоздание утраченного архитектурного объёма на территории Дома-музея М.А.Волошина (флигель) в целях
  - 1.1. обеспечения условий для хранения, исследования, консервации и реставрации предметов фондовой коллекции;
  - 1.2. создания информационно-выставочного Центра «Коктебельские рефлексии»;
  - 1.3. организации научно-информационного технического центра;

1.4. организации комнаты-сейфа для хранения и экспонирования предметов коллекции с драгоценными металлами и камнями.

2. Создание на базе Дома Е. О. Кириенко-Волошиной - матери Максимилиана Волошина (Дом Пра) лекционно-библиотечного комплекса и детской экспериментальной творческой мастерской «Совёнок».

3. Комплексное благоустройство территории Дома-музея М. А. Волошина.

4. Строительство на территории музея двух пожарных емкостей по 50 куб. м. каждая и установка пожарного гидранта.

5. Расширение существующих границ землепользования и охранный зоны Дома-музея М. А. Волошина.

6. Определение места для стоянки туристических автобусов вблизи Дома-музея М.А.Волошина.

7. Расширение подъездов, благоустройство и освещение подходов к территории Дома-музея М.А.Волошина.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Воссоздание уникального историко-культурного памятника – усадьбы Кириенко-Волошиных в Коктебеле – как целостного комплекса, научного и культурного центра, своеобразной творческой площадки для освоения и популяризации современных технологий музейного дела.  
Формирование принципиально нового музейного коммуникативного пространства.
2. Создание надлежащих условий для обеспечения сохранности уникальных фондовых коллекций, проведения научно-исследовательской работы, осуществления мер по консервации и реставрации предметов хранения, организации эффективной экспозиционно-выставочной, научно-просветительской и культурно-массовой работы музейного комплекса заповедника.
3. Комплексное развитие Дома-музея М.А. Волошина как исторически сложившегося центра в культурном пространстве России, активно использующего современные научно-культурологические форматы взаимодействия с обществом.
4. Поднятие престижа Дома-музея М.А.Волошина, заповедника «Киммерия М.А.Волошина» в международном культурном сообществе.
5. Привлечение нового посетителя, увеличение доходов музеев заповедника.
6. Рост туристической привлекательности, укрепление позитивного имиджа региона.
7. Рост инвестиционной привлекательности региона.

### **Этапы и сроки реализации Проекта**

I. Строительство утраченного архитектурного объема (флигель).

**2015-2016 гг.**

II. Организация во флигеле фондохранилища, информационно-выставочного и информационно-технического центров, комнаты-сейфа.

**2017-2018 гг.**

III. Передача заповеднику на баланс Дома матери М.А.Волошина - Е.О. Кириенко-Волошиной (Дом Пра).

**2014-2015 гг.**

IV. Создание на базе Дома Е.О.Кириенко-Волошиной

лекционно-библиотечного комплекса и детской  
экспериментальной творческой мастерской «Совёнок».

2016- 2017 гг.

V. Решение комплекса вопросов землепользования,  
собственности, памятники - охранной деятельности.

2015-2016 гг.

**Смета проекта**  
**(предварительная)**

<b>№/п</b>	<b>Этапы выполнения работ</b>	<b>Сумма (тыс. руб.)</b>
1.	Строительство флигеля (воссоздание утраченного архитектурного объема).	<b>8922,0</b> (в ценах 2009 года)
2.	Разработка проекта архитектурно-художественного решения экспозиции (флигель).	<b>190,0</b>
3.	Разработка специальной информационной музейной системы.	<b>390,0</b>
4.	Разработка проекта системы климатконтроля (флигель).	<b>150,0</b>
5.	Разработка художественно-архитектурного решения дополнительной мемориальной экспозиции Дома-музея.	<b>160,0</b>
6.	Создание сезонного экспозиционно-творческого комплекса Дома-музея, оснащение комплекса оборудованием.	<b>2200,0</b>
<b>ИТОГО (полная стоимость проекта)</b>		<b>12 012,0</b>
<b>Сумма запрашиваемого финансирования</b>		<b>7 422,0</b>
<b>Сумма софинансирования</b>		<b>4 590,0</b>
<b>Организации, принимающие долевое участие в финансировании проекта</b>	1. Министерство культуры Республики Крым 2. Крымское республиканское учреждение «Коктебельский эколого-историко-культурный заповедник «Киммерия М.А.Волошина»	

Приложение № 2 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ**  
**«СТРАНА КОКТЕБЕЛЬ –КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ**  
**ЦЕНТРСОВРЕМЕННОГО ТУРИЗМА»**

Феодосия - Коктебель

2014 г.

## I. Аннотация

Настоящий проект является своеобразной «дорожной картой» Дома-музея М.А. Волошина – уникального памятника отечественной истории и культуры – на пути к широкому участию в подготовке и реализации Национального культурно-туристического Проекта «Серебряный век русской литературы».

Одним из ярких представителей Серебряного века Андрей Белый ещё в 1933 году писал, что Дом Максимилиана Волошина это «... один из культурнейших центров не только России, но и Европы». Именно таким позиционирует себя Дом-музей М.А. Волошина и сегодня.

За последние годы в музее при поддержке попечительского совета заповедника сделано многое для того, чтобы качество его работы соответствовало требованиям времени – выполнена реставрация мемориального здания, благоустроена территория, построена новая экспозиция, реализуются масштабные проекты, связанные с созданием электронных музейных коллекций и развитием современного коммуникационного пространства музея, широкую известность и признание получили программы научной, экспозиционно-выставочной, издательской, просветительно-образовательной и культурно-досуговой работы.

Здесь заботливо берегаются многочисленные артефакты – свидетели неповторимой Коктебельской эпопеи Серебряного века. В окрестностях Коктебеля и Феодосии сохранились культурно-исторические и природные ландшафты, хорошо известные многим поколениям писателей и зрителей по литературным произведениям и кинофильмам XX века.

И, тем не менее, многие памятники здесь по-прежнему ожидают заинтересованного внимания учёных, музейщиков, меценатов, а также облачённых высокой властью государственных мужей.

На десятилетия затянулась, к сожалению, передача заповеднику Дома матери М.А. Волошина как неотъемлемой части воссоздаваемого исторического облика усадьбы Максимилиана Волошина, ставшей для русской интеллигенции начала двадцатого столетия и гостеприимным домом отдыха, и благодатной творческой мастерской, где в разные годы гостили Марина и Анастасия Цветаевы, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Михаил Булгаков, Корней Чуковский, Козьма Петров-Водкин и многие другие.

Дом-музей М.А. Волошина надеется на реализацию и другого долгожданного проекта, фундаментально меняющего потенциал музейного комплекса – воссоздание утраченного архитектурного объёма «Волошинский флигель». Проект был разработан ещё в 2009 году. Ежегодно в планах госкапвложений предусматривалось выделение средств на его строительство, однако работы так и не начаты до сих пор.

Дальнейшее развитие музея невозможно без создания новых объектов: интерактивных центров детского творчества, культурно-досуговых комплексов, фестивальных площадок, рекреационных зон, и т.д. Все эти вопросы легко решаются через передачу на баланс заповедника целостного имущественного комплекса «Дом творчества писателей «Коктебель», который в настоящее время является собственностью Республики Крым, что создаст также условия для расширения экспозиционных площадей музея и охранных зон; благоустройства прилегающих к музею территорий, включая



парковую зону; организации стоянки туристических автобусов; увеличения количества посетителей музея и роста его доходов.

В поддержке государства нуждается музей Марины и Анастасии Цветаевых, открытый в 2009 году в Феодосии, в доме, где в 1913-1914 годах проживала Анастасия Цветаева с сыном Андреем. Музей на правах отдела входит в состав Дома-музея М.А. Волошина.

Музей востребован, растёт популярность его программ и проектов. Однако, в условиях крайне ограниченных площадей, он не может в полной мере реализовать свой потенциал. Данная проблема в полной мере решается через передачу на баланс другой части здания по ул. В. Коробкова, 13, имеющей мемориальную ценность. Здесь будет размещена фондовая коллекция, организован детский интерактивный творческий центр «Путешествие в Серебряный век», а в комнатах, где проживала Анастасия Цветаева - выставочно-экспозиционный комплекс с мемориальной экспозицией. В архитектурном ансамбле планируется организовать атриум для культурно-досуговых мероприятий.

Дом-музей М.А.Волошина бережно хранит и широко популяризирует традиции и ценности русской культуры Серебряного века, что всегда вызывает повышенный интерес со стороны наших многочисленных партнёров – организаторов туристско-экскурсионного бизнеса. Ежегодно многие тысячи гостей соприкасаются с нашей работой – знакомятся с экспозициями, участвуют в мероприятиях и творческих акциях, вместе с нами ведут научно-исследовательскую, учебно-воспитательную работу.

Нынешние условия, когда мы стали неотъемлемой составной частью музейной системы России, имеющей высокие задачи и ориентиры, многие неосуществлённые наши планы станут, уверены, нашими практическими делами.

## II. Важнейшие программы, обеспечивающие реализацию Проекта

№ п/п	Целевые программы	Планируемые результаты	Необходимые решения
1.	Строительство флигеля на территории Дома-музея М.А. Волошина (воссоздание утраченного архитектурного объёма). Заказчик – ГлавУКС при Совете министров Республики Крым	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание новых музейных объектов:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 экспозиционно-выставочный комплекс «Коктебельские берега»</li> <li>1.2 конференционно-досуговый центр</li> <li>1.3 комплекс помещений для хранения и работы с фондами</li> <li>1.4 мемориальная комната Марии Степановны Волошиной</li> <li>1.5 комната-сейф (открытые фонды)</li> <li>1.6 научно-технический центр</li> </ol> </li> <li>2. Воссоздание исторической Волошинской беседки</li> <li>3. Строительство двух пожарных ёмкостей для воды по 50 куб. м каждая</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бюджетное финансирование проекта.</li> <li>2. Привлечение внебюджетных средств на оснащение создаваемых объектов</li> </ol>

		4. Благоустройство, озеленение и освещение территории Дома-музея	
2.	Передача в оперативное управление заповедника целостного имущественного комплекса «Дом творчества писателей «Коктебель» и, в первую очередь, дома матери М.А.Волошина (Дом Пра), с земельным участком; взятие на государственный учёт как памятников истории и культуры объектов: «Холм Юнге – Дом Юнге», «Тропа к могиле М.А.Волошина».	1. Создание новых музейных объектов: 1.1. детский экспериментальный творческий комплекс «Совёнок» 1.2. экспозиционно-выставочный центр «От Дома Поэта к Дому творчества «Коктебель» 1.3. рекреационная зона 1.4. открытая арт-резиденция 1.5. театральная студия «Обороты в XXI веке» 1.6. новые экскурсионные маршруты 1.7. лекционно-библиотечный клуб 1.8. зона буккроссинга и QR-библиотеки 1.9. зона виртуально-информационных систем.	1. Принятие решения Совета министров Республики Крым. 2. Передача объектов заповеднику. 3. Бюджетное финансирование проектных и ремонтных работ. 4. Привлечение внебюджетных средств на оснащение создаваемых объектов.
3.	Передача в оперативное управление заповедника помещений КП «Дружба» в доме №13 по ул. В.Коробкова (г.Феодосия), где в 1913-1914гг. проживала Анастасия Цветаева с сыном Андреем.	1. Создание новых музейных объектов: 1.1. выставочный комплекс с мемориальной экспозицией 1.2. детский интерактивный творческий центр «Путешествие в Серебряный век» (открытая площадка во внутреннем дворике) 1.3. оборудование специального помещения для хранения и работы с фондовой коллекцией 1.4. атриум для просветительных и культурно-досуговых проектов	1. Принятие решения Феодосийского городского совета. 2. Передача объекта заповеднику. 3. Бюджетное финансирование проектных и ремонтных работ. 4. Привлечение внебюджетных средств на оснащение создаваемых объектов.
4.	Пилотная целевая программа «Музейное пространство и курортный бизнес. От взаимной заинтересованности к эффективному взаимовыгодному сотрудничеству». (Разрабатывается отдельно, привлекаются партнеры – по согласованию).		
5.	Международная партнерская программа «Коктебель: взгляд из III тысячелетия. Традиции и перспективы». (Разрабатывается отдельно, привлекаются партнеры – по согласованию).		

### III. Ожидаемые результаты

1. Принятие руководителями Крыма долгожданных мер по разрешению проблем развития Дома Поэта, несомненно, получит широкую поддержку общественности и станет заметной страницей нашей новой истории. Это событие неизбежно будет восприниматься как забота России о сохранении историко-культурного наследия Крыма, внимание к его энергичному развитию.

2. Обеспечение сохранности и целостности историко-культурного комплекса, исторической среды, ландшафтного и эстетического облика поселка Коктебель.

3. Воссоздание уникального историко-культурного памятника «Усадьба Максимилиана Волошина в Коктебеле» – как научного и культурного центра, своеобразной творческой площадки для освоения и популяризации современных технологий музейного дела. Формирование принципиально нового музейного коммуникативного пространства и презентация культурного и творческого потенциала страны.

4. Комплексное развитие Дома-музея М.А. Волошина как исторически сложившегося центра в культурном пространстве России, активно использующего современные научно-культурологические форматы взаимодействия с обществом.

5. Создание надлежащих условий для обеспечения сохранности уникальных фондовых коллекций, проведения научно-исследовательской работы, осуществления мер по консервации и реставрации предметов хранения, организации эффективной экспозиционно-выставочной, научно-просветительской и культурно-массовой работы музейного комплекса заповедника.

6. Отработка модели эффективного сотрудничества музейной сферы, курортного бизнеса, центральных и местных властей в целях формирования стратегии успешного развития региона как современного курорта международного уровня.

7. Повышение культурного индекса Крыма, укрепление позитивного имиджа региона, поднятие престижа Дома-музея М.А.Волошина и заповедника «Киммерия М.А.Волошина» в международном культурном сообществе.

8. Увеличение целевой аудитории бренда - привлечение новых туристов, и, как следствие, увеличение доходов музеев заповедника и курортных бизнес-структур, рост благосостояния и улучшение качества жизни общества, обеспечение социокультурного развития населения и конкурентоспособности региона.

9. Формирование инновационного историко-культурного и туристско-экскурсионного кластера «Киммерия М.А.Волошина».

10. Рост инвестиционной привлекательности региона, эффективное использование инвестиций.

Приложение № 3 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

**ПРОЕКТ  
«КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ МАРИНЫ  
И АНАСТАСИИ ЦВЕТАЕВЫХ КАК УНИКАЛЬНОГО  
ЦЕНТРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
В ЮГО-ВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ КРЫМА»**

**2015-2017 годы**

Феодосия  
2014 г.

## Аннотация

Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии – единственный цветаевский музей в Крыму, самый молодой государственный музей Цветаевых в России.

Музей открыт 6 июля 2009 года в доме, где в 1913-1914 годах проживала младшая сестра Анастасия с сыном Андреем. В это время Марина Цветаева с мужем Сергеем Эфроном и дочерью Ариадной жили на даче художника-фотографа Э. М. Редлиха на бывшей Анненской улице (ныне ул. Шмидта, д. 14). На этих домах городской мэрией в 1999 году были установлены мемориальные доски.

Музей М. и А. Цветаевых входит в состав Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина», который объединяет также Дом-музей М. А. Волошина в Коктебеле и три музея в г. Старый Крым - Дом-музей А. С. Грина, Дом-музей К. Г. Паустовского и Литературно-художественный музей.

В сфере ответственности заповедника – захоронения М. Волошина и М. Володиной, А. Грина и Н. Грин, Ю. Друниной и А. Каплера.

Музей Марины и Анастасии Цветаевых востребован. Растут его известность и популярность. Здесь сформировался инициативный и умеющий эффективно действовать коллектив. Однако в условиях крайне ограниченных площадей музей не может в полной мере реализовать свой потенциал.

В то же время, из-за отсутствия финансирования, в течение многих лет остается неосвоенным помещение большого зала для организации экспозиционно-выставочных площадей и проведения массовой работы. Расширение существующего музейного пространства за счет реконструкции большого зала, создания в нем экспозиции, безусловно, будет способствовать популяризации имён Марины и Анастасии Цветаевых, Серебряного века русской литературы, росту туристической и инвестиционной привлекательности региона.

### Цель:

1. Создание современного культурного центра, построенного на традициях культурной жизни цветаевской Феодосии начала XX века.

### Задачи:

1. Расширение существующих музейных площадей за счет реконструкции помещения большого зала музея.
2. Создание новой интерактивной экспозиции музея.
3. Разработка и реализация новых экскурсионных, образовательных и просветительских программ, рассчитанных на разные возрастные, профессиональные и психологические категории посетителей.
4. Мониторинг запросов современной музейной аудитории и эффективности использования как традиционных, так и новейших форм научно-просветительской и образовательной деятельности в музейной работе.
5. Организация пространства большого зала музея, легко трансформируемого под следующие функции:
  - конференц-зал со сценой для проведения конференций, научных чтений и т.п.
  - творческая гостиная «Если душа родилась крылатой...» для проведения литературно-музыкальных вечеров, фестивалей, встреч с творческими людьми, конкурсов, театрализованных представлений и т.п.
  - экспозиционно-выставочная деятельность.
6. Обеспечение надлежащих условий для хранения фондов музея.

### Ожидаемые результаты:

8. Создание востребованного коммуникативного пространства на основе широкого использования современных инновационных подходов к организации музейного дела.
9. Популяризация имён Марины и Анастасии Цветаевых, Максимилиана Волошина, других выдающихся представителей Серебряного века русской литературы.
10. Поднятие престижа музея Марины и Анастасии Цветаевых, Дома-музея М.А. Волошина и заповедника в целом в российском и международном музейном сообществе.
11. Возрождение и развитие культурных традиций, заложенных сёстрами Цветаевыми в период пребывания в Феодосии.
12. Привлечение новых партнеров в области науки, образования, культуры, туризма, а также меценатов, для реализации актуальных международных культурологических, просветительских и научных проектов.
13. Расширение сферы влияния музея, привлечение новых посетителей, увеличение доходов музея, рост туристической и инвестиционной привлекательности региона.
14. Популяризация участников проекта как истинных ценителей истории и культурного наследия нашей страны.

### **Этапы и сроки реализации Проекта**

#### I. Капитальный ремонт цокольных помещений музея. **2015 гг.**

1.1. разработка проектно-сметной документации. **2014 г.**

1.2. выполнение ремонтных работ. **2015 г.**

#### II. Реконструкция помещения большого зала музея. **2015-2016 гг.**

2.1. разработка проектно-сметной документации. **2015 г.**

2.2. выполнение ремонтных работ. **2015-2016 гг.**

III. Разработка проекта строительства экспозиции, создания выставочных площадей и зала для проведения массовых мероприятий (творческая гостиная). **2015 г.**

IV. Строительство экспозиции, оборудование выставочных площадей и творческой гостиной.

**2016-2017 гг.**

V. Текущий ремонт существующих экспозиционных площадей с реконструкцией.

**2015-2016 гг.**

6.1. разработка проектно- сметной документации.

**2015 г.**

6.2. выполнение ремонтных работ.

**2016 г.**

**Смета проекта**  
**(предварительная)**

№/п	Этапы выполнения работ	Сумма (тыс. руб.)
7.	Капитальный ремонт цокольных помещений музея. 1.1. разработка проектно-сметной документации. 1.2. выполнение ремонтных работ.	745,2 49,8 695,4
8.	Реконструкция помещения большого зала музея. 2.1. разработка проектно-сметной документации. 2.2. выполнение ремонтных работ.	8984,3 584,3 8400,0
9.	Разработка проекта строительства экспозиции, организации выставочных площадей и зала для проведения массовых мероприятий (творческая гостиная).	105,0
10.	Строительство экспозиции, оборудование выставочных площадей и творческой гостиной (большой зал музея)	685,0
11.	Текущий ремонт существующих экспозиционных площадей с реэкспозицией (после разборки и замены полов).	180,0
12.	Разработка, изготовление, установка и наладка специализированной музейной системы.	1 962,0
	<b>ИТОГО (полная стоимость проекта)</b>	<b>12 661,5</b>
	Сумма запрашиваемого финансирования	<b>8500,0</b>
	Сумма софинансирования	<b>4161,5</b>
Организации, принимающие долевое участие в финансировании проекта		1. Министерство культуры Республики Крым. 2. ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина».

Приложение № 4 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

**КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ  
«АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА  
СТАРЫЙ КРЫМ»**

**СОЗДАНИЕ ВЫСТАВКИ «ДЫХАНИЕ ВРЕМЕН,  
ЦИВИЛИЗАЦИЙ, НАРОДОВ РАЗНЫХ ДРЕВНИЙ СЛЕД»,  
ПОСВЯЩЕННОЙ 700-ЛЕТИЮ АРХИТЕКТУРНОГО  
КОМПЛЕКСА «МЕЧЕТЬ И МЕДРЕСЕ ХАНА УЗБЕКА»  
В Г. СТАРЫЙ КРЫМ**

**СТРОИТЕЛЬСТВО И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ  
ВЫСТАВОЧНОЙ ГАЛЕРЕИ-ФОНДОХРАНИЛИЩА С  
ЛАПИДАРИЕМ**

**СОЗДАНИЕ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ  
«АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
ГОРОДА СТАРЫЙ КРЫМ»**

**2015-2018 гг.**

Феодосия  
2014



## **I. Аннотация**

Город Старый Крым, который возник на древнем караванном пути, соединившем Европу с Индией и Китаем, сохранил следы различных эпох и народов, которые всегда привлекали к себе пристальное внимание археологов.

В разное время здесь работали археологические экспедиции: института археологии и этнографии Академии Наук Армении (рук. Ф.С. Бабаян, археолог-исследователь), Крымского филиала института археологии Национальной Академии наук Украины (рук. А.В. Гаврилов, кандидат исторических наук; В.В. Майко, кандидат исторических наук; Э.И. Сейдалиев, аспирант кафедры истории Таврического Национального университете им. В.И.Вернадского);

С 1978 года в Старом Крыму и его окрестностях работает археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа под руководством доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника М.Г.Крамаровского. Экспедицией ежегодно передаются в фонды литературно-художественного музея - филиала заповедника в Старом Крыму, выявленные в ходе раскопок индивидуальные находки, которые составляют основу археологической коллекции, а также и массовый материал.

В то же время, значительная часть коллекции до сих пор заповеднику не передана и хранится в Старом Крыму на производственной базе экспедиции. Она насчитывает свыше 10 тысяч единиц хранения – надгробия, архитектурные детали, керамические сосуды и рельефы и их фрагменты, индивидуальные находки и др. и, безусловно, представляет большую научную и экспозиционную ценность.

Передача заповеднику коллекции, чего настойчиво добивается руководство как заповедника «Киммерия М.А.Волошина», так и экспедиция Государственного Эрмитажа, безусловно, будет способствовать повышению интереса к истории Старого Крыма и Республики Крым в целом, росту туристической и инвестиционной привлекательности региона.

### **Цель:**

2. Обеспечить сохранность и достойное экспонирование уникальной коллекции археологических материалов, найденных на территории Старого Крыма за период с 1991 года по настоящее время в целях обеспечения сохранности культурного наследия, развития культуры, широкого привлечения туристов, создания позитивного имиджа и развития Старокрымского региона.

### **Задачи:**

1. Создание репрезентативной выставки археологических находок разных лет в цокольном помещении здания Литературно-художественного музея, посвящённой 700-летию Мечети хана Узбека.
2. Организация экспозиционно-выставочной галереи для хранения и экспонирования археологической коллекции Литературно-художественного музея на территории, принадлежащей самому музею.
3. Проведение научно-исследовательской и культурно-просветительской работы для достойной презентации коллекции в современном информационном пространстве и развития новых направлений работы заповедника «Киммерия М.А.Волошина».
4. Популяризация историко-культурных и научных знаний об этапах исторического развития Крымского полуострова и его юго-восточной части в целях развития Старого Крыма и Кировского района.

### **Ожидаемые результаты:**

15. Сохранение и надлежащий учет уникальных памятников из археологических раскопок на территории г.Старый Крым, осуществление мер по консервации и реставрации предметов хранения.
16. Наличие современной постоянной экспозиции, отражающей значительный этап истории Крыма и притягательной для туристов. Доступность экспозиции лицам с ограниченными физическими возможностями.
17. Значительное расширение социальной функции музея, эффективное использование его фондовых и образовательных ресурсов.
18. Разработка перспективных направлений деятельности музея, в том числе – научно-исследовательской и культурно-массовой, создание оригинальных музейных программ с использованием новой экспозиции.
19. Привлечение нового посетителя, увеличение доходов музея и заповедника.
20. Развитие старокрымского региона и его позитивного имиджа, популяризация историко-культурного наследия Крыма в международном пространстве.

### **Этапы и сроки реализации Проекта**

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Создание выставки «Дыхание времён, цивилизаций, народов разных древний след», посвящённой 700-летию архитектурного комплекса «Мечеть и медресе хана Узбека» в г. Старый Крым. | <b>2014 – 2015 гг.</b> |
| 2. Строительство и техническое оснащение выставочной галереи-фондохранилища с лапидарием   | <b>2015 – 2017 гг.</b> |
| 3. Создание постоянной экспозиции «Археологическая культура города Старый Крым»  | <b>2016 – 2018 гг.</b> |

### **Смета проекта (предварительная)**

#### **I этап.**

**Создание репрезентативной выставки  
««Дыхание времён, цивилизаций, народов разных древний след», посвящённой 700-  
летию архитектурного комплекса  
«Мечеть и медресе хана Узбека»**

№/п	Наименование	Стоимость, руб.	Количество	Сумма, тыс.руб
13.	Художественно-архитектурный проект	37 200	1	37,2
14.	Плитка для пола облицовочная	380 м <sup>2</sup>	55м <sup>2</sup>	20,9
15.	Изготовление экспликаций	1 800	2 шт.	3,6
16.	Монитор для демонстрации 3D моделей отдельных объектов	21 700	1шт.	21,7
17.	Экспозиционная витрина	5600	7 шт.	39,2

18.	Подиум для экспонатов	3 100	9 шт.	27,9
19.	Специальное осветительное оборудование для залов	37 200	система	37,2
20.	Специальное осветительное оборудование для витрин	3 100	6 систем	18,6
21.	Планшеты под экспликации	620	3 шт.	1,86
22.	Баннеры стеновые с конструкциями	9 300	3 шт.	27,9
23.	Ткань обивочная	279 / 1м	20м	5,58
24.	Ткань драпировочная	279 / 1м	50м	13,95
25.	Ремонтные работы	77 500		77,5
26.	Краска для поверхностей	375 (3-х литровая банка)	6 банок	2,25
27.	Буклет выставки А5, п/цв, 20 стр.	66	300 экз.	19,8
28.	Пригласительные (А5, бум. 250 г/м, полноцв.)	6	300 шт.	1,8
29.	Афиши (А 1, 4+0)	120	10 шт.	1,2
30.	Афиши (А3, 4+0)	60	30 шт.	1,8
	<b>ИТОГО</b>			<b>359,94</b>

**II этап.**

**Строительство и техническое оснащение  
выставочной галереи-фондохранилища с лапидарием  
на территории Литературно-художественного музея.**

№/п	Наименование	Стоимость, руб.	Количество	Сумма (тыс. руб.)
1.	Разработка проектно-сметной документации:	980, 0	1	980,0
2.	Строительство галереи	16500, 0	1	16500,0
3.	Система освещения и подсветок:	217 000	1	217,0
4.	Пожаро-охранная сигнализация	201 500	1	201,5
5.	Система климат-контроля и поддержания необходимого температурно-влажностного режима	387 500	1	387,5
	<b>ИТОГО</b>			<b>18 286, 0</b>

**III этап.**  
**Создание постоянной экспозиции**  
**«Археологическая культура города Старый Крым»**  
**в галерее - фондохранилище с лапидарием.**

<b>№/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стоимость, руб</b>	<b>Количество</b>	<b>Сумма (тыс. руб.)</b>
1.	Витрины для археологического материала	2 790	10 шт.	27,9
2.	Подиумы для археологического материала	1 550	40 шт.	62,0
3.	Оформление экспозиции:	186 000	1	186,0
4.	Полиграфические расходы (афиши, буклеты, приглашения, флаера):	27 900		27,90
5.	Рекламный стенд	6 200	1	6,2
	<b>ИТОГО</b>			<b>310,0</b>
	<b>Всего по проекту</b>			<b>18 955,94</b>

Приложение № 5 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А. Волошина»

**ФОНДОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ, МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-  
ЗАПОВЕДНИК  
«КИММЕРИЯ М. А. ВОЛОШИНА».  
ОБЕСЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ.  
РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ХРАНЕНИЯ.**

**ЦЕЛЕВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА**

Феодосия - Коктебель-Старый Крым  
2015 г.

## I. Условия хранения. Состояние коллекции.

Фондовая коллекция музея-заповедника «Киммерия М.А.Волошина» по состоянию на 01.01.2015 г. насчитывает 94945 предметов хранения, из них 33038 – основного фонда, 61907– научно-вспомогательного. Учёт фондов ведётся по музеям заповедника.

Классификация предметов основного фонда по музеям представлена в следующей таблице.

### Краткая характеристика фондов

Вид предметов	№ строки	Число предметов основного-го фонда на конец года, единиц	Из них экспонировалось в течение отчетного года	Число предметов научно-вспомогательного фонда на конец года, единиц	из число предметов основного фонда, требующих реставрации (из гр.3)	Отреставрировано в отчетном году (из суммы гр.3+5)
1	2	3	4	5	6	7
Всего (сумма строк 02-14)	01	33038	12380	61907	15637	0
в том числе:	02				96	0
живопись		213	61			
графика	03	2290	305		1464	0
скульптура	04	66	46		25	0
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	05	3130	1282		1332	0
предметы нумизматики	06	231	20		19	0
предметы археологии	07	8311	239		156	0
редкие книги	08	9254	9124		9150	0
оружие	09	0	0		0	0
документы	10	5096	270		2086	0
предметы естественнонаучной коллекции	11	0	0		0	0
предметы истории техники	12	0	0		0	0
предметы печатной продукции	13	1283	107		108	0
Прочие группы хранения	14	3164	926		1201	0
Предметы, содержащие драг. металлы и камни	15	151	X	X	X	X

Заповедником при поддержке министерства культуры Республики Крым и при помощи меценатов принимаются меры по обеспечению надлежащих условий для сохранности музейной коллекции.

Так, за последние годы в Доме-музее М.А.Волошина

- выполнены ремонтно-реставрационные работы по мемориальному зданию;
- проведён монтаж системы кондиционирования помещений (I очередь);
- изготовлены деревянные шкафы-стеллажи для хранения живописи и графики;
- ведутся работы по замене материала паспарту графических работ на бескислотный картон;

-специалистами Национального научно-исследовательского реставрационного центра Украины

- проведены климатологические и микологические обследования Дома-музея,
- отреставрировано 187 предметов коллекции,
- проведены консервационно-профилактические работы с 44 предметами;

- выполнен монтаж пожаро-охранной сигнализации и видеонаблюдения;

- изготовлена проектно-сметная документация на строительство нового фондохранилища музея (флигель).

В музее К.Г.Паустовского проведён капитальный ремонт основного и вспомогательного зданий.

В литературно-художественном музее изготовлены новые стеллажи для хранения археологической коллекции.

В музее Марины и Анастасии Цветаевых проведён ремонт помещений (I очередь), открыта экспозиция музея, разработана проектно-сметная документация, идет капитальный ремонт помещений и фасада здания.

Однако, условия для хранения фондов, их состояние и, в первую очередь, в Доме-музее М.А.Волошина, литературно-художественном музее и музее М. и А.Цветаевых, а также уровень обеспечения безопасности коллекций во многом остаются неудовлетворительными.

Катастрофически не хватает объёмов фондовых помещений в Доме-музее М.А.Волошина. В них не могут быть созданы необходимые условия для хранения фондов. Всё это, по заключению НИИРЦУ свидетельствует прежде всего о *«... существующей угрозе потери коллекции акварелей»*. В то же время средства на строительство нового фондохранилища музея, что было предусмотрено Постановлениями Совета министров АР Крым от 31.03.2009г. № 196 и от 11.09.2012 г. № 215 до сих пор не выделены.

Здесь в реставрации (консервации) в первоочередном порядке нуждаются свыше 15,5 тыс. предметов основного фонда – произведения живописи и графики, мебель, ткани, архив, личные вещи, а также значительная часть книг из мемориальной библиотеки Максимилиана Волошина, среди которых многие *«... уникальные экземпляры с автографами нуждаются в срочном реставрационном вмешательстве, желательно в стационарных условиях НИИРЦУ»*.

По заключению Национального научно-исследовательского реставрационного центра Украины, состояние фондовой коллекции ДМВ *«... настоятельно диктует осуществление следующих рекомендаций: введение в штат заповедника единицы художника реставратора, устройство при музее реставрационной мастерской»*.

В аварийном состоянии находится здание литературно-художественного музея в г.Старый Крым, что представляет серьёзную угрозу сохранности коллекции, а также здоровью и жизни сотрудников, посетителей музея.

**II. Программа мероприятий по обеспечению сохранности музейных фондов, реставрации предметов хранения.**

№№ п.п.	Существующие проблемы	Программа мероприятий
1	2	3
<b>Дом-музей М.А.Волошина</b>		
1.	Существующее помещение фондохранилища не обеспечивает надлежащих условий для хранения и работы с фондами – недостаточен объём, не выдерживаются климатологические и микологические условия.	<p>1. Проектом строительства флигеля предусмотрен набор помещений для хранения и работы с фондами. Заказчик – ГлавУКС при СМ АРК</p> <p>2. В ходе выполнения работ по строительству флигеля решить вопрос финансирования и изготовления (приобретения) специального оборудования для нового фондохранилища, а также оборудования комнаты-сейфа для хранения и экспонирования предметов коллекции.</p> <p>3. Провести замену стекол на окнах мемориального здания музея на стекло, защищающее экспонаты от УФ-излучения и теплового нагрева.</p> <p>4. Обеспечить строительство во флигеле системы формирования микроклимата, отвечающей требованиям СНиП. Организовать проведение экспертизы проекта кондиционирования воздуха.</p>
2.	На территории музея отсутствуют пожарные ёмкости для воды и пожарный гидрант. Существующий водовод, к которому временно подключен музей от частных домовладений, работу гидранта обеспечить не может.	<p>1. Проектом строительства флигеля предусмотрено сооружение на территории музея 2-х пожарных емкостей по 50 м<sup>3</sup> каждая.</p> <p>2. В ходе выполнения работ по строительству флигеля решить вопрос об установке пожарного гидранта на территории ДМВ на существующий водовод.</p> <p>3. Выполнить проект и осуществить прокладку водовода от поселковой сети до музея с установкой гидранта.</p>
3.	Существующие помещения фондохранилища не оборудованы системами отопления и кондиционирования воздуха, обеспечивающими контроль температуры и влажности.	<p>1. Выполнить проект и установить систему кондиционирования помещений, отвечающую техническим требованиям (II очередь)</p> <p>2. На батареях отопления установить регуляторы теплоотдачи.</p>



4.	Значительная часть предметов коллекции музея остро нуждается в реставрации (консервации)	<p>1. Продолжить работы по переоформлению коллекции графики и акварелей в паспарту из бескислотного картона.</p> <p>2. Изготовить папки для хранения коллекции графики и акварелей из бескислотного картона.</p> <p>3. Организовать обучение сотрудников фондового отдела музея на курсах по специальности «хранитель фондов-консерватор».</p> <p>4. Заключить с договора об осуществлении постоянного контроля и оказания практической помощи музею в обследовании и реставрации предметов фондовой коллекции.</p> <p>Продолжить практику консультаций, реставрации и консервации музейных предметов специалистами реставрационных мастерских и музея.</p> <p>5. В здании флигеля выделить специальное помещение для организации стационарной реставрационной мастерской.</p> <p>6. В штатном расписании музея предусмотреть должности для организации реставрационной мастерской музея.</p> <p>7. Обеспечить выделение целевого финансирования реставрационных работ на 2015-2020</p>
<b>Литературно-художественный музей</b>		
1.	Здание музея находится в аварийном состоянии, возможно его разрушение, что представляет опасность для жизни и здоровья сотрудников музея и посетителей, а также может привести к утрате значительной части коллекции музея.	Выполнить проектно-изыскательские работы, а также комплекс противоаварийных работ. Стоимость проектно-изыскательских работ – ориентировочно 950,0 тыс. рублей.
2.	В музее отсутствует пожаро-охранная сигнализация.	Выполнить проект и провести работы по установке пожаро-охранной сигнализации музея. Стоимость работ – ориентировочно 980,0 тыс. руб.
<b>Дом-музей К.Г.Паустовского</b>		

1.	В музее отсутствует пожаро-охранная сигнализация.	Выполнить проект и провести работы по установке пожаро-охранной сигнализации музея. Стоимость работ – ориентировочно 350,0 тыс. руб.
<b>Дом-музей А. С. Грина</b>		
1.	В музее отсутствует пожаро-охранная сигнализация.	Выполнить проект и провести работы по установке пожаро-охранной сигнализации музея. Стоимость работ – ориентировочно 300,0 тыс. руб.

### **III. СМЕТА РАСХОДОВ**

#### **на первоочередную реставрацию музейных предметов основного фонда Дома-музея М.А.Волошина – филиала КРУ «Коктебельский эколого- историко-культурный заповедник «Киммерия М.А. Волошина» (77 единиц хранения).**

Севастопольская художественно-реставрационная мастерская (СХРМ).

Группы хранения: «МЕБЕЛЬ» (дерево, текстиль, кожа), «РАЗНЫЕ ВЕЩИ» (дерево, текстиль), «ТКАНИ» (текстиль).

1.1. Расходы на командировки для обследования и транспортировки предметов (специалисты СХРМ и ДМВ), 4 чел.

- проезд, маршрут Коктебель-Севастополь и Севастополь-Коктебель 200,0 руб. х 2 х 4 чел. = 1600,0 руб.

- суточные: 4 чел, 28 сут. Х 500,0 руб. = 14000,0 руб.

Всего: 15 600,0 руб.

Транспортные расходы:

Расходы на транспортировку движимых памятников – 50 000,0 руб.

Реставрационные и консервационные работы обследованных движимых памятников – 561 000,0 руб.

Всего: 726 600,00 руб.

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, г. Москва (ВХНРЦ).

Группы хранения: «БИБЛИОТЕКА М.А. ВОЛОШИНА» (бумага, текстиль); «ГРАФИКА», «ЖИВОПИСЬ».

1.1. Расходы на командировки для обследования и транспортировки предметов (специалисты ВХНРЦ – 3 чел. и ДМВ -2 чел), всего 5 чел.

- проезд, маршрут Коктебель-Москва и Москва-Коктебель, авиаперелет, автобус 76 500,0 руб.

- суточные: 5 чел, 35 сут. Х 500,0 руб. = 17500,0 руб.

Всего: 94 000,0 руб.

Транспортные расходы:

Расходы на транспортировку движимых памятников – 50 000,0 руб.

Реставрационные и консервационные работы обследованных движимых памятников – 1 309 400,0 руб.

Всего - 1 553 400 руб.

---

**ИТОГО: 2 280 000,00 руб. (Два миллиона двести восемьдесят тысяч рублей 00 копеек)**

Приложение № 6 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

## **Целевая программа «Музейная педагогика как способ гражданского и эстетического воспитания учащихся»**

### **Постоянно действующая**

**Авторы:** заместитель генерального директора  
ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный  
музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина»  
по научной работе - заведующая Домом-музеем  
М.А.Волошина **Мирошниченко Н.М.**, заведующая  
отделом научно-информационной и организационной  
работы ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник «Киммерия  
М.А.Волошина» **Жарикова М.П.**, заведующая  
музеем Марины и Анастасии Цветаевых  
**Тихонова З.А.**, заведующая Литературно-  
художественным музеем **Кузнецова О.В.**,  
заведующая Домом- музеем К.Г.Паустовского  
**Котюк И.В.**, заведующая Домом-музеем  
А.С.Грина **Байбургская О.В.**

Программа разработана в 2011 г.,  
уточнена в 2012 г., пересмотрена в 2015 г., в 2017 г.

г. Феодосия

2017 г.

## I. Вступление

Музеи, входящие в ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина», являются научно-просветительскими государственными учреждениями и свою деятельность направляют на пропаганду культурно-исторических ценностей, популяризацию знаний о родном крае. Особое значение подобный вид деятельности имеет для подрастающего поколения.

Коллектив заповедника обладает солидным научным и творческим потенциалом, который при объединении усилий с преподавательским составом школ может значительно повысить эффективность учебно-воспитательного процесса. В заповеднике создана программа «Музейная педагогика как способ гражданского и эстетического воспитания учащихся».

Совокупность различных форм работы, объединённых общей идеей и подчинённых единой педагогической цели, становятся стержнем музейно- педагогической программы, основными направлениями которой являются *информирование, обучение, развитие творческих способностей учащихся*.

**Информирование** – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекции или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Информирование осуществляется в основном с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация.

**Обучение** – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающем в себя передачу и усвоение знаний, приобретение умений и навыков в процессе общения, а также получение дополнительных, либо альтернативных знаний.

Отличительные черты этого обучения – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков.

**Развитие творческих способностей** – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. Музеи располагают особыми условиями для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенный из них – возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров прошлого. Это направление может быть реализовано в форме творческой студии, фестиваля, написания МАНовской работы.

Мы остановились на основных направлениях музейной педагогики, но не стоит забывать о том, что есть ещё два немаловажных понятия:

**общение и отдых.**

**Общение** – установление взаимных деловых или дружественных контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекции. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Чаще всего эта форма работы выражается в виде встреч с интересными людьми; встреч для обсуждения определённой темы или решения какого-либо вопроса, касающегося музея.

**Отдых** – организация свободного времени в музейной среде. Это может быть День открытых дверей, музейный праздник, концерт, ёлка в музее для младших школьников и пр.

В настоящее время культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений музейной работы, прежде всего, с детской и подростковой аудиторией. Эффективность подобной работы зависит от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Для того чтобы иметь представление о возможностях наших музеев, необходимо, хотя бы вкратце, ознакомиться с информацией о нём.

## **II. Краткие сведения о музеях заповедника**

ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» был создан в 2001 году. До января 2015 года носил название «Крымское республиканское учреждение «Коктебельский эколого-историко-культурный заповедник «Киммерия М.А.Волошина».

ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» включает в себя Дом – музей М.А.Волошина в Коктебеле; Дом-музей А.С.Грина, Дом – музей К.Г.Паустовского в Старом Крыму, Старокрымский литературно-художественный музей и музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии.

### **Дом-музей М.А.Волошина в Коктебеле**

М.А.Волошин – выдающийся поэт и переводчик, блестящий критик, тонкий художник, ярчайшая личность Серебряного века.

Его дом строился в поселке Коктебель по проекту самого Волошина. Строительство дома было завершено в 1913 году.

В разное время в Доме Поэта работали и отдыхали известные деятели культуры и науки, составляющие гордость и славу отечества, среди них М.Цветаева, А.Цветаева, Н.Гумилев, А.Толстой, М.Пришвин, О.Мандельштам, И.Эренбург, М.Горький, К.Чуковский, Е.Замятин, В.Брюсов, А.Белый, М.Булгаков, К.Тренев, А.Грин, В.Ходасевич, И.Сельвинский, В.Инбер, А.Лентулов, К.Богаевский и многие другие.

Сегодня в музее работают литературно-биографическая и мемориальная экспозиции, проводятся многочисленные выставки, научные конференции и симпозиумы.

Дом Поэта – это уникальный исторический, литературный, мемориальный памятник мирового значения, в котором «заключена и преображена» целая эпоха русской и европейской культуры.

### **Старокрымский литературно-художественный музей.**

Город Старый Крым лежит в плодородной и живописной долине реки Чурук-Су на высоте 350 м. над уровнем моря. К югу от города – горные массивы, покрытые лесом. Удивительная красота природы привлекает курортников и туристов в этот край.

Экспозиция Литературно-художественного музея рассказывает об истории одного из самых интересных городов полуострова – Старого Крыма, древнего Солхата, красотой и богатством соперничавшего с Багдадом и Дамаском, – города, возникшего на древнем караванном пути, соединявшем Европу с Индией и Китаем.

В музейной экспозиции представлены результаты многолетних археологических изысканий на территории города как античных времен, так и средневекового Солхата, столицы Крымского улуса Золотой орды.

Экспозиция также знакомит с историко-культурным развитием региона, представлены документы, мемориальные вещи, материалы, связанные с пребыванием в городе видных представителей отечественной культуры и науки, среди которых писатели А.Грин, В.Охотников, А.Цветаева, В.Осеева, К.Паустовский, Г.Петников, поэт Вс.Рожественский, кардиохирург Н.Амосов.

Восточный Крым навсегда вошёл в судьбы кинодраматурга Алексея Каплера и поэтессы Юлии Друниной. В музее хранятся их архивы. Прах Ю.Друниной и А. Каплера покоится на Старокрымском кладбище.

В музее проводятся многочисленные художественные, этнографические, литературные выставки.

### **Дом-музей А.С.Грина в Старом Крыму.**

Александр Степанович Грин – известный русский писатель, романтик и мечтатель, последние годы жизни провел в городе Старый Крым. Здесь писатель закончил автобиографические очерки, приступил к роману «Недотрога». Но роман не был дописан. Грин был тяжело болен, болезнь уже не отступила. Именно об этих годах жизни и рассказывает экспозиция музея.

Могила писателя – на городском кладбище. Рядом с надгробием – как памятник мечте – фигурка «Бегущая по волнам» (скульптор – Т.Гагарина).

### **Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму.**

Жизнь и творческая судьба тесно связала К.Г. Паустовского, классика русской литературы, с юго-восточным Крымом – землей древней Киммерии. Писатель жил и работал в Старом Крыму, Коктебеле, часто бывал в Феодосии. Под впечатлением от этих удивительных мест им были созданы многие произведения.

Основной раздел экспозиции музея – «Константин Паустовский и юго-восточный Крым».

### **Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии**

Крым, Коктебель, Феодосия занимают особое место в творчестве Марины и Анастасии Цветаевых.

Летом 1911 года сёстры впервые гостят у Максимилиана Волошина в Коктебеле. Тогда же Цветаевы впервые посещают Феодосию.

В 1913-1914 гг. Марина и Анастасия приезжают в Феодосию с детьми на отдых, город становится им близким и родным.

Публика восторженно принимала стихи Марины, которые сёстры читали на литературных вечерах. В Феодосии была написана поэма «Чародей» и ряд лирических стихотворений.

Жизнь Марины Цветаевой в Феодосии 1913-1914 годов – счастливая пора, редкая в трагической биографии поэта.

Музей Марины и Анастасии Цветаевых – дань памяти нашего города великому поэту XX века Марине Цветаевой и известной русской писательнице Анастасии Цветаевой.

### **III. Музейная педагогика. Цели и задачи.**

В настоящее время педагогическая наука много внимания уделяет новым методам обучения, которые бы позволили осуществлять процесс преподавания согласно следующим принципам: обучение с увлечением, обучение с радостью познания, обучение с любовью к окружающему миру, к природе, к истории, к людям.

«Научить учащегося самостоятельно рассматривать явления целостно и в динамике. Научить ученика самоорганизации. Показать всепроникающий принцип подобности в природе, жизни, мышлении. Научить искать подобность, аналогию для новых исследуемых явлений, углубляя и изменяя их по мере необходимости. Научить ученика, наконец, использовать все доступные навыки и умения в процессе познания, показав неизбежность и необходимость автодидактики в процессе обучения». (Маслова Н.В. Неосферное образование. - М., 2002.)

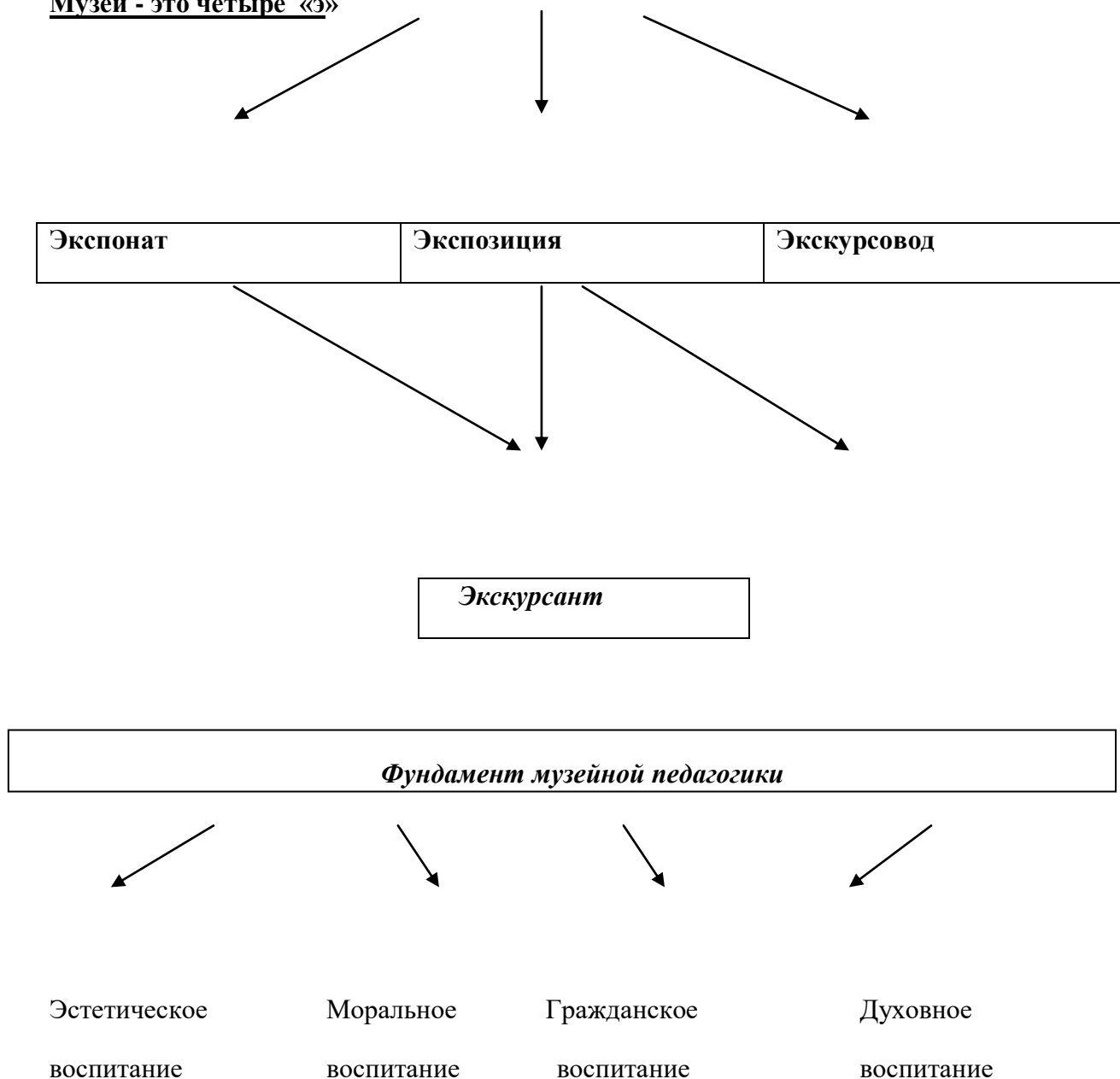
Все эти инновационные методы философии образования являются составляющими музейной педагогики.

Музей – это обитель всех родов Прекрасного. И не только в понимании сохранения тех или иных образцов искусства, а и в понимании жизненного и творческого их применения. Время отходить от ограниченного понятия музея как хранилища, а вернуть его первичное значение – **Музейон** прежде всего Храм Муз. И этот Храм должен воспитывать вкус, чувство прекрасного всеми видами искусств.

**Музейная педагогика** – инновационная педагогическая технология, которая базируется на интеграции общественно-гуманитарных наук: истории, музееведения, искусствоведения, культурологии, философии и способствует развитию творческих способностей учащихся.

**Творческая личность** – это та целостная людская индивидуальность, которая проявляет развитые творческие способности, творческую мотивацию, творческие умения, которые обеспечивают ей способность порождать качественно новые материалы, технологии и духовные ценности, в определенной мере укрепляющие человека духовно.

Музей - это четыре «Э»



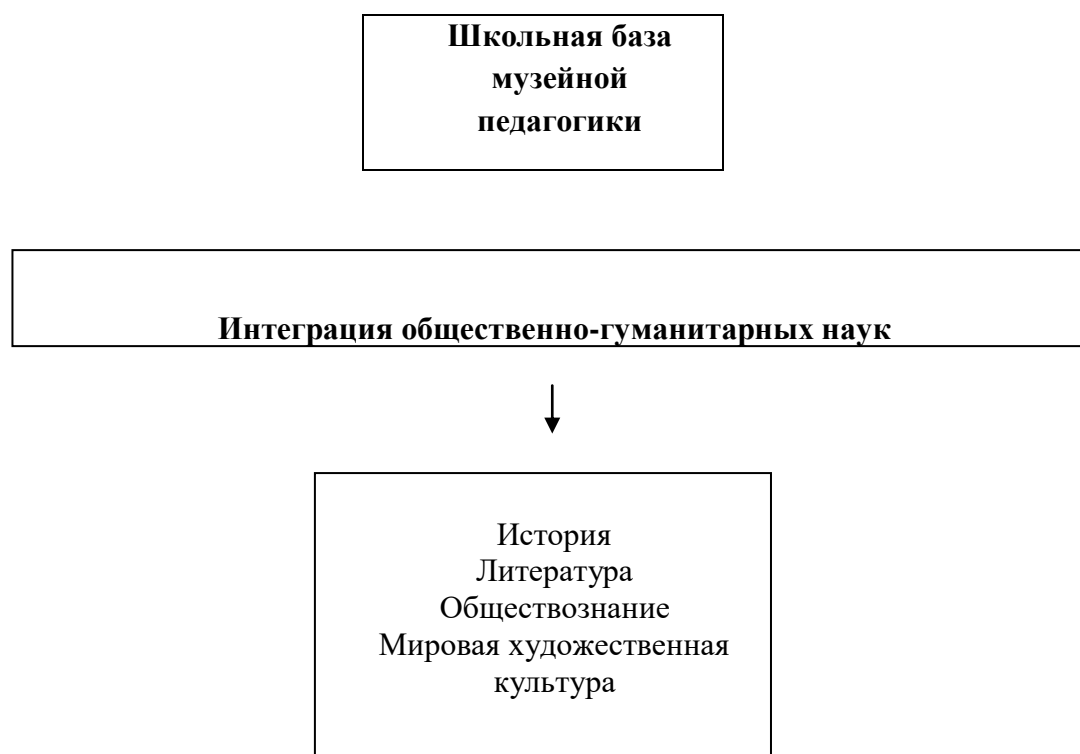
Данная таблица – это, пожалуй, идеальный вариант процесса вхождения ребёнка в мир музеев.



Стоит заметить, что в настоящее время далеко не все родители уделяют должное внимание воспитанию детей, кроме этого, жизнь современного общества полна проблем, которые не могут не затронуть и подрастающее поколение: материальные трудности, жестокость, насилие. Все эти проблемы не способствуют развитию духовных, моральных и, тем более, эстетических воззрений ребёнка. Однако это не значит, что он не способен сам быть добрым и отзывчивым человеком, уметь видеть прекрасное. Ему гораздо тяжелее будет сделать это. В таком случае музей может стать местом, где через предметный, понятный ребёнку, наглядный мир вещей, присутствовавших когда-то в жизни неординарных людей, созданных в определённую эпоху, его сознание сможет постичь и сложный духовный мир, попытаться разобраться в окружающем мире и себе. Конечно, большая роль в этом случае будет принадлежать экскурсоводу: от его умения говорить, находить общий язык с ребёнком, донести нужную информацию до глубины души маленького посетителя зависит очень многое.

В этом случае происходит обратный процесс: музей помогает учащемуся закладывать фундамент своих эстетических, моральных или духовных основ, что тоже немаловажно.

Огромную роль в деле воспитания и обучения подрастающего поколения играет школа. Именно она готовит предметную базу, которая способствует возникновению у многих ребят интереса к изученному материалу и желания расширить полученные знания, в том числе и в музее.



Вместе с тем музейная педагогика способствует укреплению и расширению этой базы, она способна стимулировать развитие творческого потенциала ребёнка.

Совершенно ясно, что школьная и музейная педагогики – явления взаимопроникающие и взаимовыгодные; усилия и первой, и второй направлены на достижение общих целей:

**воспитание подрастающего поколения, обучение, формирование гражданской позиции, духовных, моральных, эстетических воззрений.**

**Задачи музейной педагогики:**

- знакомить с историческим прошлым родного края, жизнью и творчеством выдающихся людей, произведениями искусства для того, чтобы понять настоящее и выбрать правильный путь в будущем;
- знакомя с лучшими произведениями искусства, предметами музейных коллекций, воспитывать чувство прекрасного, хороший вкус;
- воспитывать уважительное отношение к историко-культурному наследию, осознание ответственности за его сохранность и защиту;
- формировать у детей моральную культуру, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;
- развивать творческие способности детей.

Научные сотрудники, материалы, имеющиеся в музеях заповедника «Киммерия М.А.Волошина», могут оказать существенную помощь при проведении уроков литературы, мировой художественной культуры, истории родного края. Эти материалы могли бы значительно дополнить и углубить некоторые темы школьных учебных программ (*эти темы будут указаны ниже*), которые перекликаются с тематикой наших музеев.

Говоря об учебном процессе, не следует сбрасывать со счетов внеклассную работу. Нередко именно в ней продолжается освоение того же материала, который изучался на уроках. Это происходит в том случае, если учащихся глубоко заинтересовала изученная тема, но рамки урока оказались слишком узки, чтобы узнать обо всём. Конечно, на классных часах, школьных мероприятиях нет многих присущих урокам жёстких особенностей: полных ответов, отметок в классных журналах, установленной продолжительности – от звонка до звонка. И дети во внеклассной работе чувствуют себя свободнее, занимаются с большим желанием, ведут себя активнее. Вырабатывается определённое отношение к тому, о чём идет речь, то есть процесс обучения переходит в процесс воспитания и далее – формирования и развития личности. Именно поэтому мы уделили большое внимание материалу, который может быть использован при проведении классных часов, диспутов, бесед, школьных мероприятий.

При подготовке данной программы мы также уделили внимание насущным в наше время проблемам, связанным с вопросами **эстетического и патриотического воспитания.**

## IV. Формы работы

### **1) Работа на уроке в школе:**

- уроки (уроки-лекции, уроки-викторины, уроки-путешествия и т.д.), проводимые сотрудниками музеев;
- уроки, которые ведёт учитель, а работнику музея предоставляется возможность выступить по определённой тематике;
- уроки, которые ведёт учитель, используя предоставленную сотрудниками музеев литературу.

### **2) Внеурочная работа в школе:**

- школьные мероприятия, в которых участвуют сотрудники музея.

### **3) Работа в музее:**

- экскурсии обзорные, тематические, предметные, экскурсии-викторины;
- встречи с интересными людьми;
- школьные мероприятия в музее;
- встречи музейных работников с учащимися.

### **4) Детские Дни Международного научно-творческого симпозиума**

#### **«Волошинский сентябрь»:**

- мастер-классы, художественные и поэтические;
- встречи с детскими писателями, поэтами, драматургами.

### **5) Работа с учащимися художественных школ:**

- привлечение к участию в работе Международного художественного пленэра (на базе Дома-музея М.А.Волошина) в сентябре каждого года;
- проведение Мастер-классов художниками, участниками Волошинского пленэра;
- выступление художников перед учащимися художественных школ.

### **6) Сотрудничество музеев со школьными отделениями МАН:**

сотрудники музеев могут оказывать помощь преподавателям и учащимся школ при написании МАНовских работ:

- консультировать;
- проводить рецензирование готовых работ;
- предоставить возможность работать в музейных научных библиотеках с целью сбора необходимой информации.

**7) Сотрудничество со школьными библиотеками:**

- содействие в комплектовании школьных библиотек литературой, издаваемой заповедником;
- подготовка и проведение совместных проектов.

**8) Сотрудничество с городскими детскими библиотеками Феодосии и Старого Крыма:**

- содействие в комплектовании детских библиотек литературой, издаваемой заповедником;
- подготовка и проведение совместных проектов.

Эти формы работы позволят оказать существенную помощь не только в деле воспитания школьников, но и будут способствовать углублению знаний учащихся, окажут благотворное влияние на формирование эстетического вкуса ребёнка, на развитие аналитических, исследовательских способностей, возможно, даже на подготовку кадров для работы в гуманитарной сфере.

**V. Перечень образовательных программ,  
разработанных в музеях ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный  
музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина»**

Все музеи ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» являются создателями и деятельными участниками общей Целевой программы «Музейная педагогика как способ гражданского и эстетического воспитания учащихся», но у каждого музея есть и свои комплексные образовательные программы:

**Дом-музей М.А.Волошина**

1. Детские Дни Международного научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь»: мастер-классы, художественные и поэтические; встречи с детскими писателями, поэтами, драматургами.
2. Цикл вечеров «Встречи в Доме Поэта».
3. Детская творческая лаборатория Дома Поэта.
4. Ежегодная комплексная программа «Пройдёмте по миру, как дети...», посвящённая Международному дню защиты детей.

5. Ежегодный конкурс детского творчества «Киммерийский венок» совместно с Центральной детской библиотекой г. Феодосии.
6. Театр-студия «Проекция».
7. Цикл уроков-лекций «Жизнь и творчество М.А.Волошина» и «Дом Поэта в Коктебеле» для учащихся общеобразовательных школ.
8. Цикл тематических экскурсий «Урок в музее» для учащихся общеобразовательных школ.
9. Цикл занятий в воскресной школе «Православная культура и искусство».

### **Музей Марины и Анастасии Цветаевых**

1. Литературно-музыкальный клуб «Музыка любимых страниц» (совместно с Центральной городской библиотекой им. А. С. Грина для школьников феодосийского региона).
2. Литературная гостиная «Киммерийские встречи» (совместно с Центральной детской библиотекой г. Феодосии для школьников феодосийского региона).
3. Выездная программа «Музей в школе» (работа в сельских школах, клубах, Домах культуры, библиотеках).
4. Творческая гостиная «Если душа родилась крылатой...» (творческие встречи, вечера, проводимые в самом музее).
5. Клуб документального кино «Серебряный век».

### **Литературно-художественный музей,**

#### **Дом-музей А.С.Грина**

1. Заседания «Клуба интересных встреч».
2. Старокрымская литературная гостиная.
3. Литературно-музыкальная программа «Память сердца и души».

#### **Дом-музей К.Г.Паустовского**

1. Программа спецкурса «Мировая художественная культура. Музееведение».
2. Программа литературно-художественного клуба старшеклассников «Горная роса».
3. Программа детского юношеского клуба (ДЮК) «Стальное колечко».
4. Комплексная программа «Паустовский в XXI веке» (проведение ежегодных постоянных мероприятий к памятным датам и событиям).

## **IV. Сведения о тематике материалов, имеющих в распоряжении сотрудников**

### **ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина»**

№	Тематика занятий	Форма работы	Кем подготовлен материал	Примерный возраст аудитории
<b>I. Музееведение</b>				
1	Здравствуй, музей!	<i>Беседа</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>1-4 классы Кузнецова О.В.</i>
2	История возникновения музеев (от древних времен до эпохи Возрождения).	<i>Лекция</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>6-11 классы Деркач Ю.А.</i>
3	Служи музею вдохновенно!	<i>Лекция, тематическая экскурсия</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>5-11 класс Клепс С.В.</i>
4	Музеи Коктебельского эколого-историко-культурного заповедника «Киммерия М.А.Волошина».	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР</i>	<i>7-11 классы Жарикова М.П.</i>
5	Роль литературного музея в деле сохранения культурной среды, в возрождении исторической памяти и патриотическом воспитании на примере Дома-музея К.Г.Паустовского	<i>Лекция</i>	<i>ДМП</i>	<i>6-9 классы, Котюк И.В.</i>
<b>II. М.А.Волошин</b>				
6	М.А.Волошин – поэт и художник.	<i>Лекция</i>	<i>ДМВ в Коктебеле,</i>	<i>1-4 классы. Коновалова И.В.</i>
7	Цикл уроков-лекций «Жизнь и творчество М.А.Волошина» и «Дом Поэта в Коктебеле».	<i>Лекции</i>	<i>ДМВ в Коктебеле,</i>	<i>5-11 классы. Шушунов В.А., Клепс С.В. Коновалова И.В.</i>
8	Париж Максимилиана Волошина.	<i>Лекция</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>9-11 классы. Деркач Ю.А.</i>
9	Волошин и поэты Серебряного века	<i>Лекция, тематическая экскурсия</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>5-11 классы. Шушунов В.А</i>
10	«...Я странник и поэт, мечтатель и прохожий...». Рассказ о жизни и творчестве М.А. Волошина.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>7-11 классы. Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>
11	Праздник, посвящённый	<i>Литературно-</i>	<i>Музей Марины и</i>	<i>5-6 классы.</i>

	Дню гимназиста (гимназические годы М.Волошина и М.Цветаевой).	<i>музыкальный праздник</i>	<i>Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>
<b>III. Марина и Анастасия Цветаевы</b>				
12	Драматические повороты судьбы Анастасии Ивановны Цветаевой.	<i>Лекция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>7-11 классы. Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>
13	Семья Марины Ивановны Цветаевой.	<i>Лекция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>
14	«...-Да, в Вечности - жена, не на бумаге...» ( <i>посвящено венчанию М.Цветаевой и С.Эфрона</i> ).	<i>Литературно- музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
15	«...мне имя –Марина...» ( <i>жизнь и творчество М.Цветаевой</i> ).	<i>Литературно- музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
16	«Красною кистью рябина зажглась...» ( <i>ко дню рождения М.Цветаевой</i> )	<i>Литературно- музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
17	«Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви». ( <i>к дню ухода из жизни М.Цветаевой</i> )	<i>Литературно- музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
18	Вечер, посвящённый жизни и творчеству актрисы второй студии Художественного театра Софьи Голлидей, героини «Повести о Сонечке» М. Цветаевой.	<i>Литературно- музыкальный вечер</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>Федоренко М.Н. Гришиненко О.В.</i>
19	«Зовут её Ася, но лучшее имя ей – пламя...» ( <i>рассказ о жизни и творчестве А.И. Цветаевой</i> )	<i>Литературно- музыкальная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
20	«Мне девяносто лет, ещё легка походка...» ( <i>ко дню рождения</i> )	<i>Литературная композиция</i>	<i>Музей Марины и Анастасии Цветаевых в</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>

	А.Цветаевой).		Феодосии, ОНИиОР	
21	«Именины А.И.Цветаевой» (рассказ о духовном мире А.Цветаевой).	Литературная композиция	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР	10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А.
22	Фильма об А.И.Цветаевой «Мне девяносто лет...». Обсуждение фильма.	Демонстрация фильма об А.И.Цветаевой	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии	10-11 классы. Федоренко М.Н.
23	Виртуальная выставка «Фотолетопись семьи Цветаевых»	Виртуальная выставка	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии	10-11 классы. Федоренко М.Н.
24	Виртуальная выставка «История Цветаевских костров»	Виртуальная выставка	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии	10-11 классы. Федоренко М.Н.
25	Литературно-музыкальный вечер «Марина Цветаева и кино»	Литературно-музыкальный вечер	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии	Федоренко М.Н. Гришиненко О.В.
26	Литературно-музыкальная композиция «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...», посвященная любви в судьбе Марины и Анастасии Цветаевых.	Литературно-музыкальная композиция	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР	10-11 классы. Жарикова М.П., Федоренко М.Н. Гришиненко О.В.
27	Литературно-музыкальная композиция «Мистическое в жизни Марины и Анастасии Цветаевых: «Мы цепи таинственной звенья...»	Литературно-музыкальная композиция	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР	10-11 классы. Тихонова З.А., Жарикова М.П., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.
28	Литературно-музыкальный вечер «Каждый стих – дитя любви...», посвященный теме любви и дружбы в творчестве М.Цветаевой и других поэтов Серебряного века.	Литературно-музыкальный вечер	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР	10-11 классы. Тихонова З.А., Жарикова М.П., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.
29	Виртуальное путешествие по местам странствий души Марины Цветаевой (Таруса, Москва, Коктебель, Феодосия, Прага, Париж).	Виртуальное путешествие	Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР	Федоренко М.Н.



<b>IV. Поэты Серебряного века.</b>				
30	Н.С.Гумилев. «Мир – лишь луч от лика друга». Жизнь и творчество поэта.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>ОНИиОР, музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П. Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
31	О. Э. Мандельштам. Крым в жизни поэта.	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР,</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П.</i>
32	«Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех...». Рассказ о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Музей Цветаевых в Феодосии</i>	<i>10-11 классы. Гришиненко О.В. Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
33	«Два сильных крыла Расправляют нам спины - Величие Анны, Мязежность Марины...». Лит.-муз. композиция. посвящённая дню рождения Ахматовой	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>ОНИиОР, музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П. Тихонова З.А., Федоренко М.Н. Гришиненко О.В.</i>
34	А.Блок и М.Цветаева «...Божий праведник мой прекрасный, Свете тихий моей души...».	<i>Литературно-музыкальная композиция.</i>	<i>Музей Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 класс. Тихонова З.А., Жарикова М.П., Федоренко М.Н.</i>
35	«Лгать не могла...», мероприятие, посвящённое жизни и творчеству поэтессы Аделаиды Герцык.	<i>Литературно-музыкальный вечер</i>	<i>Музей Цветаевых в Феодосии, ОНИиОР</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П. Тихонова З.А., Федоренко М.Н. Гришиненко О.В.</i>
36	Поэтика Серебряного века в творчестве К.Г.Паустовского	<i>Литературная композиция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>Котюк И.В.</i>
<b>V. Писатели и поэты, жизнь которых связана с юго-восточным Крымом</b>				
37	Писатель Александр Грин. Последние годы жизни.	<i>Лекция</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>7 – 8 классы. Байбуртская О.В.</i>
38	Поэтесса Ю.Друнина. Крымские страницы жизни.	<i>Лекция, литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>7-11 классы. Кузнецова О.В.</i>
39	Рассказ о жизни и творчестве Ю.Друниной. Крым в жизни поэтессы.	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР</i>	<i>Жарикова М.П.</i>
40	«Собрание чудес» (по произведениям для детей К.Г.Паустовского).	<i>Литературная композиция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>1-4 классы. Калояниди Г.В.</i>
41	Григорий Петников для детей.	<i>Беседа с демонстрацией</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>2-5 классы. Байбуртская О.В.</i>

		<i>детских рисунков.</i>		
42	«В поисках Гринландии» (мероприятие по мотивам произведений А. С.Грина).	<i>Интерактивная игра для школьников</i>	<i>Старокрымский ЛХМ, Дом-музей А.С.Грина, Дом-музей К.Г.Паустовского.</i>	<i>5 - 7 классы, Супрун Л.С.</i>
<b>VI. Мастера поэзии и прозы второй половины XX века</b>				
43	«Пока земля ещё вертится...». Вечер, посвящённый жизни и творчеству Булата Окуджавы.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
44	«...Есть резон в том, что ты рожден поэтом...». Вечер о жизни и творчестве Н. М. Рубцова.	<i>Литературно-музыкальный вечер.</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
45	«Я люблю - и, значит, я живу». Вечер, посвящённый жизни и творчеству В.С. Высоцкого.	<i>Литературно-музыкальный вечер</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
46	Литературный вечер о жизни и творчестве Фазиля Искандера	<i>Литературный вечер</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
47	«Лев Гумилёв и Ариадна Эфрон. Родственные судьбы...». Судьбы дочери М.Цветаевой Ариадны Эфрон и сына А.Ахматовой Льва Гумилева.	<i>Литературно-музыкальный вечер</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
<b>VII. Краеведение. Литературное краеведение.</b>				
48	Феодосия литературная.	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР,</i>	<i>8-11 классы. Жарикова М.П.</i>
49	Марина и Анастасия Цветаевы в Феодосии.	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>Жарикова М.П. Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
50	Крым в судьбе Марины Цветаевой.	<i>Лекция</i>	<i>ОНИиОР</i>	<i>8-11 классы. Жарикова М.П.</i>
51	«Горная роса» (главы повести .Г.Паустовского «Чёрное море»).	<i>Лекция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>8 – 9 классы. Краснова А.Н.</i>
52	«По Цветаевским местам Феодосии»	<i>Игра-путешествие</i>	<i>Музей Марины и Анастасии</i>	<i>Федоренко М.Н.</i>

			<i>Цветаевых</i>	
<b>VIII. Патриотическое воспитание</b>				
53	«Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...». Рассказ о сыне М.Цветаевой Георгии Эфроне, его военных страницах.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Музей Цветаевых в Феодосии</i>	<i>10-11 классы. Федоренко М.Н.</i>
54	«Юность, опалённая войной...». Рассказ о жизненном пути Георгия Эфрона и Всеволода Багрицкого, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Музей Цветаевых в Феодосии</i>	<i>10-11 классы. Федоренко М.Н.</i>
55	Они сражались за Родину (Рассказы о поэтессе Ю.Друниной, писателе К.Паустовском, поэте Л. Вышеславском, хирурге Н.Амосове, писателе С.Царевиче в годы Великой Отечественной войны).	<i>Лекция</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>8-11 классы. Кузнецова О.В.</i>
56	Истории создания художественных фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне.	<i>Лекция</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>8-11 классы. Стамова М.М.</i>
57	«...Никогда друзей не предавала - Научилась верности в бою». (Рассказ о жизни и творчестве Ю. Друниной).	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
58	Время выбрало нас (мероприятие, посвященное годовщине вывода советских войск из Афганистана).	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Мероприятие проводится в Старокрымском ЛХМ в феврале каждого года</i>	<i>10-11 классы. Кузнецова О.В.</i>
59	Маленький рассказ о большом подвиге (по рассказам К.Г.Паустовского о войне).	<i>Урок</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>7 класс. Котюк И.В.</i>
<b>IX. Эстетическое и духовное воспитание</b>				
60	Цикл уроков-лекций «Православная культура и искусство»	<i>Уроки-лекции</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>Коновалова И.В.</i>

61	Мир нашими глазами.	<i>Занятие. Создание аппликации из перьев.</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>1-6 классы. Деркач Ю.А.</i>
62	О вере и жизни Христианской.	<i>Лекция</i>	<i>ДМВ в Коктебеле</i>	<i>4-7 классы. Деркач Ю.А.</i>
63	Детские образы в литературе и живописи XIX –нач. XX в.	<i>Литературно-музыкальная композиция.</i>	<i>ОНИиОР</i>	<i>4-11 классы, Жарикова М.П. Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
64	«О, женщина... Ты, море странных снов, и звуков, и огней!...» (женские образы в литературе и живописи).	<i>Литературно-музыкальная композиция.</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н.</i>
65	«...Всю себя любимым посвятив...». Литературная гостиная, посвящённая жёнам декабристов.	<i>Литературно-музыкальная гостиная</i>	<i>ОНИиОР, Музей Марины и Анастасии Цветаевых</i>	<i>10-11 классы. Жарикова М.П., Тихонова З.А., Федоренко М.Н., Гришиненко О.В.</i>
66	Анималистические образы в поэзии Серебряного века.	<i>Лекция с демонстрацией фотографий и полотен, на которых запечатлены образы животных.</i>	<i>ОНИиОР</i>	<i>4-7 классы. Жарикова М.П.</i>
67	Скульптура. Графика.	<i>Урок рисования.</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>4-5 классы. Новиков А.П.</i>
68	Певцы природы. Исаак Левитан и Константин Паустовский (биографическая повесть К.Паустовского «Исаак Левитан»).	<i>Лекция с демонстрацией репродукций картин И.Левитана.</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>10-11 классы. Котюк И.В.</i>
69	Прекрасное рождает доброе (по мотивом произвед.Паустовского).	<i>Беседа</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>10-11 классы. Котюк И.В.</i>
70	«Да святится имя твоё ...» (образ матери в произведениях К.Г.Паустовского).	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>6-8 классы. Котюк И.В.</i>
71	«Свидание в музее» (мероприятие ко Дню влюблённых).	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>6-11 классы. Котюк И.В.</i>
72	«Один из самых музыкальных писателей...» (музыка в творчестве К.Г.Паустовского)	<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	<i>Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму</i>	<i>6-11 классы. Котюк И.В.</i>
73	Рисуем вместе. Знакомство с жанрами живописи, скульптурой, графикой.	<i>Урок рисования. Проводится в помещении ЛХМ.</i>	<i>Старокрымский ЛХМ</i>	<i>4-5 классы. Новиков А.П.</i>

74	Зёрна человечности и доброты. К.Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	Урок внеклассного чтения	Дом-музей К.Г. Паустовского в Старом Крыму	5-6 классы. Каляниди Г.В.
75	Детский праздник «День святого Николая»	Детский праздник	Старокрымский ЛХМ	1 – 6 классы. Стамова М.М.
76	Новогодний праздник.	Детский праздник	Старокрымский ЛХМ	1 – 6 классы. Стамова М.М.

Учитель-предметник (филолог, историк, учитель, ведущий предметы эстетического цикла) сможет выбрать из предложенного нами перечня тем те, которые будут соответствовать теме учебной Программы и запланировать проведение урока в нужные ему сроки.

Классный руководитель может использовать предложенный нами материал при составлении воспитательных планов (классные часы, литературно-музыкальные композиции, вечера, беседы и т.д.).

Следует отметить, что данный вариант практической части программы не является окончательным, он будет пополняться по мере разработки нашими сотрудниками новых тем, при создании которых мы можем учитывать ваши предложения и пожелания.

Вышеуказанные лекции, уроки, мероприятия, независимо от того, кто их подготовил, могут проводиться работниками музеев в школах Феодосии, Старого Крыма, Коктебеля, Кировского района (возможно – по Крыму). Исключение составляют те лекции, уроки и мероприятия, проведение которых возможно, по тем или иным причинам, только в помещении одного из музеев заповедника, о чём указано в основной части программы.

Приложение № 7 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»

**Международный научно-творческий симпозиум  
«Волошинский сентябрь».**

**ПРОВОДИТСЯ ЕЖЕГОДНО**

Республика Крым  
Феодосия - Коктебель  
январь 2015 г.

Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь» проводится с 2003 года Домом-музеем М.А.Волошина (Коктебель), который входит в состав Музея-заповедника М.А.Волошина, Союзом российских писателей (Москва) при содействии Министерства культуры Республики Крым при поддержке Союза российских писателей, Фонда «Волошинский сентябрь», Банка ВТБ и других соорганизаторов. **В 2015-м году симпозиум проходил под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации и посвящен Году литературы, объявленному Президентом России и 40-летию образования Дома-музея М.А.Волошина.**

В рамках XIII Симпозиума (2015 год) вошли следующие международные мероприятия: Литературный фестиваль им. М.А.Волошина, Художественный пленэр «Коктебель-2015», научно-культурологическая конференция «Киммерийский топос: мифы и реальность», награждение лауреатов Международной Волошинской Премии, XIII открытого литературного Волошинского конкурса и III Международного регионального конкурса детского творчества «Киммерийский венок», а также - детские дни, литературные и художественные мастер-классы и акции, арт-проекты.

Симпозиум «Волошинский сентябрь» – одно из крупнейших культурных событий в масштабе СНГ, ориентированное на современную литературу во всех ее эстетических проявлениях. На него приезжают как известные, так и молодые современные литераторы, учёные, художники, музыканты, режиссёры и драматурги со всего мира – из России, Украины, Беларуси, Молдовы, Армении, Узбекистана, Казахстана, Грузии, стран Прибалтики, США, Германии, Франции, Чехии и других стран – для обмена опытом, участия в творческих вечерах и дискуссиях, театральных представлениях, мастер-классах по поэзии, прозе, критике, художественному переводу, драматургии, театральному искусству, видеопоезии.

За годы проведения симпозиума, в нем принимали участие более 5 000 деятелей культуры, в том числе первые величины современной русской литературы: поэты Юрий Кублановский, Евгений Рейн, Светлана Кекова, Михаил Синельников, Константин Кедров, Григорий Остер, Владимир Алейников, прозаики Саша Соколов, Виктор Ерофеев, Ольга Славникова, Вячеслав Отрошенко, Светлана Василенко, Павел Басинский, а также всемирно известная балерина Илзе Лиэпа, оперные певцы Станислав Сулейманов, Оксана Лесничая, режиссер и сценарист Гарри Бардин и другие.

<b>Бюджет (смета) проекта Тринадцатый Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь» (7-20 сентября 2015 г.)</b>			
№	Наименование расходов	Расчет суммы, руб.	Сумма, руб.
<b>1.</b>	<b>Проживание</b>		
	Оргкомитет 7 чел.	2500 руб. x 7 номеров x 8 суток	140 000
	Ведущие мастер-классов 16 чел. (поэзия – 2, проза - 2, критика – 2, драматургия – 2, журналистика – 2, фотопоэзия – 2, видеопэзия – 2, художественные мастер-классы - 2)	2500 руб. x 16 номеров x 6 суток	240 000
	Лауреаты конкурса и премии - 16 чел. (12 – лауреаты конкурса, 4 – лауреаты премии)	2500 руб. x 16 номеров x 6 суток	240 000
	Почётные гости и жюри конкурса и премии 10 чел.	2500 руб. x 10 номеров x 6 суток	150 000
<b>2.</b>	<b>Транспортные расходы (билеты в обе стороны)</b>		
	Оргкомитет 7 чел.	18 000 x 7 чел.	126 000
	Ведущие мастер-классов 16 чел.	18 000 x 16 чел.	288 000
	Лауреаты конкурса и премии 16 чел.	18 000 x 16 чел.	288 000
	Почётные гости и жюри конкурса и премии 10 чел.	18 000 x 10 чел.	180 000
	Расходы на авиаперелёт зарубежных участников – авиабилеты в обе стороны (Казахстан, Беларусь, Украина, Грузия, Узбекистан и др.)		500 000
<b>3.</b>	<b>Полиграфия</b>		
	афиши формата А3	80 руб. x 30 шт.	2 400
	афиши формата А2	200 руб. x 10 шт.	2 000
	программки	50 руб. x 300 шт.	15 000
	флаеры	14 руб. x 1 000 шт.	14 000
	футболки (цветные, двусторонняя печать)	1 000 руб. x 200 шт.	200 000
	баннеры 1 x 1 м с рейками	2 800 руб. x 3 шт.	8 400
	пакет с логотипом	19 руб. x 200	3 800



		шт.	
4.	<b>Рамки для дипломов (со стеклом)</b>	200 руб. x 100 шт.	20 000
5.	<b>Аренда залов</b>	5 000 руб./ день x 6 дней	30 000
6.	<b>Аренда дополнительного оборудования (звук, свет, микрофоны, проекционное оборудование)</b>	7 000 руб./ день x 6 дней	42 000
7.	<b>Аренда автотранспорта для встречи участников симпозиума (заезд, отъезд, встречи почетных гостей), рабочих поездок</b>		
	Симферополь-Коктебель-Симферополь	4 800 руб. x 3 рейса x 2 дн.	28 800
	Симферополь-Коктебель-Симферополь	4 000 руб. x 2 рейса x 6 дн.	48 000
	Симферополь-Коктебель-Симферополь	3 500 x 2 рейса x 2 дня	14 000
	Коктебель-Феодосия-Коктебель	2 800 x 1 день	2 800
	Коктебель-Севастополь-Коктебель	6 000 x 1 день	6 000
	Коктебель-Ялта-Коктебель	6 000 x 1 день	6 000
	Коктебель-Керчь-Коктебель	4 000 x 1 день	6 000
8.	<b>Призовой фонд Международной Волошинской Премии (номинации «За вклад в культуру», «Лучшая поэтическая книга 2014 года», Специальная Студенческая премия)</b>		450 000
9.	<b>Призовой фонд Международной музыкальной премии "Киммерия" (номинация "За лучшие поэтические тексты песен")</b>		150 000
10.	<b>Культурная программа фестиваля (приглашение музыкантов, актёров, режиссёров и т.д.)</b>		300 000
11.	<b>Издательские расходы (сборник научных и художественных произведений по итогам симпозиума)</b>		95 000
12.	<b>Расходные материалы (цветной картридж)</b>		21 000
13.	<b>Изготовление дипломов конкурса и премии</b>		25 000

14.	<b>Информационное и веб-сопровождение:</b> подготовка пресс-релизов, написание статей, ведение сайта симпозиума, страниц симпозиума на сайтах-партнерах и в социальных сетях		50 000
15.	<b>Услуги связи</b> (почта, интернет, телефон)		20 000
16.	<b>Канцелярские принадлежности</b>		7 000
17.	<b>Оформление выставочной экспозиции</b> работ участников симпозиума		19 500
18.	<b>Организация профессиональной экспертизы</b> и отбора работ, присланных на конкурс и премию		98 000
19.	<b>Организация работы жюри</b> конкурса и премии		150 000
20.	<b>Организация работы мастер-классов</b> (поэзия, проза, литературная критика, драматургия, журналистика, фотопоэзия, видеопоэзия, художественные мастер-классы)		160 000
<b>ИТОГО</b>			<b>4 011 900</b>

Приложение № 8 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный, мемориальный  
музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

**План мероприятий по обеспечению сохранности музейных предметов и безопасности  
Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А.Волошина» на период до 2022 года**

№ п/п	Направление работ по совершенствованию безопасности музейного учреждения	Виды работ по реализации мероприятий	Наименование планируемых мероприятий	Плановый период	Сметная потребность и источники финансирования
1	Обеспечение охраны и физической безопасности учреждения	Внедрение средств контрольно-пропускного режима (металлодетекторы, системы бесключевого доступа и контроля по перемещению в служебных помещениях)	Внедрение кассовых аппаратов в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018	-//-
			Заключение договоров на техническое обслуживание кассовых аппаратов музеев Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	300000,00
			Мониторинг потребностей, возможных источников финансирования, очередности и объемов внедрения систем контрольно-пропускного режима в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018	-//-
			Внедрение (проектные работы и установка) элементов системы контрольно-пропускного режима в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	1 500 000,00 За счет бюджетных ассигнований РК и собственных средств
		Организационные мероприятия по ведению ключевого хозяйства (автоматизированные системы для хранения и выдачи ключей)	Мониторинг необходимости, потребностей, возможных источников финансирования, очередности и объемов внедрения автоматизированных систем для хранения и выдачи ключей в музеях музея-заповедника «Киммерия М.А.Волошина»	2018	-//-
		Мониторинг локальных актов музея-заповедника	2018-2022	-//-	

			М.А.Волошина по организации и ведению ключевого хозяйства		
		Организация физической охраны (пообъектное количество стационарных и мобильных постов, предприятия, оказывающие услуги по физической охране)	Осуществлять охрану музеев Музея-заповедника М.А.Волошина на основании договоров специализированными охранными организациями с постепенным переводом 4-х музеев (Дом-музей М.А.Волошина, Литературно-художественный музей, дом-музей А.С.Грина, дом-музей К.Г.Паустовского) с ведомственной сторожевой охраны (штатных сторожей) на охрану силами сторонних специализированных организаций	2018-2022	650000,00
		Оборудование постов стационарной физической охраны	Поэтапное внедрение и оборудование круглосуточных постов стационарной физической охраны в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина на основании договоров с специализированными охранными организациями	2018-2022	1000000,00
		Оборудование внутренних постов централизованного наблюдения средств ТСО и охранного телевидения	Поэтапное внедрение, оборудование и модернизация внутренних постов централизованного наблюдения средств ТСО и охранного телевидения в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	1000000,00
2	Оснащение средствами охранно-пожарной сигнализации, автоматического пожаротушения, оповещения и управления эвакуацией	Модернизация систем охранно-пожарной сигнализации	Мониторинг и модернизация систем охранно-пожарной сигнализации в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	1800000,00
		Техническое оснащение системами охранно-пожарной сигнализации	Установка системы автоматической пожарной сигнализации с выводом на пульт централизованного реагирования в Доме-музее А.С.Грина по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.К.Либкнехта, 52	2018	100 000,00
			Установка системы автоматической пожарной сигнализации с выводом на пульт централизованного реагирования в Литературно-художественном музее по	2018	350 000,00

людей при пожаре		адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17		
		Проектирование системы автоматической пожарной сигнализации с выводом на пульт централизованного реагирования и установка системы автоматической пожарной сигнализации в Доме-музее М.А.Волошина по адресу: Республика Крым, пгт.Коктебель, ул.Морская, 43	2018-2019	500000,00
	Техническое обслуживание систем охранно-пожарной сигнализации	Заключение договоров на техническое обслуживание систем охранно-пожарной сигнализации 5-и музеев Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	100000,00
	Внедрение радиоканальных систем охранно-пожарной сигнализации	Мониторинг эффективности внедрения радиоканальных систем охранно-пожарной сигнализации	2018	-//-
	Внедрение систем автоматического пожаротушения	Мониторинг технической возможности установки систем автоматического пожаротушения в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина, в т.ч. в мемориальных зданиях	2018	-//-
		Установка системы автоматического газового пожаротушения в Литературно-художественном музее по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17	2018-2020	1100000,00
		По итогам проведенного мониторинга разработка проектно-сметных документаций установки систем автоматического пожаротушения в отдельных музеях Музея-заповедника М.А.Волошина, экспертиза проектов, установка систем	2018-2022	3500000,00
	Внедрение систем оповещения и управления эвакуацией при пожаре	Установка системы оповещения людей при пожаре в Доме-музее А.С.Грина по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.К.Либкнехта, 52	2018	Стоимость работ по внедрению и модернизации систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре
		Модернизация системы оповещения людей при пожаре в Доме-музее А.С.Грина по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.К.Либкнехта, 52	2020-2022	
		Модернизация системы оповещения людей при пожаре в Доме-музее К.Г.Паустовского по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.К.Либкнехта, 31	2021-2022	

			Модернизация системы оповещения людей при пожаре в Доме-музее М.А.Волошина по адресу: Республика Крым, пгт.Коктебель, ул.Морская, 43	2018-2019	входит в общую стоимость работ по установке систем автоматической пожарной сигнализации
			Модернизация системы оповещения людей при пожаре в Литературно-художественном музее по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17	2020-2022	
3	Обеспечение оснащенности средствами охранно-тревожной сигнализации, системами охранного видеонаблюдения	Техническое оснащение системами охранно-тревожной сигнализации	Модернизация системы охранной сигнализации в музее Марины и Анастасии Цветаевых	2020-2022	186000,00
			Модернизация системы охранной сигнализации в Литературно-художественном музее	2020-2022	150000,00
		Модернизация систем охранно-тревожной сигнализации	Модернизация системы охранной сигнализации в доме-музее М.А.Волошина	2018	350000,00
		Техническое обслуживание систем охранно-тревожной сигнализации	Заключение договоров на обслуживание систем охранно-тревожной сигнализации музеев Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	80000,00
		Внедрение радиоканальных систем охранно-тревожной сигнализации	Мониторинг целесообразности и эффективности внедрения радиоканальных систем охранно-тревожной сигнализации в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018	-//-
		Внедрение (установка, модернизация) систем охранного телевидения	Модернизация систем охранного телевидения в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	936499,43
			Установка наружных (дворовых) камер видеонаблюдения системы охранного телевидения Дома-музея М.А.Волошина	2018	365000,00
		Техническое обслуживание систем охранного телевидения	Техническое обслуживание систем охранного телевидения в 5-и музеях Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	1000000,00
4	Внедрение систем маркировки музейных предметов, предотвращения	Нанесение невидимой идентифицирующей маркировки на музейные предметы	Мониторинг потребностей музеев Музея-заповедника М.А.Волошина в объемах и очередности нанесения невидимой идентифицирующей маркировки на музейные предметы	2018-2019	10000,00
			Заключение договоров на выполнение работ по нанесению невидимой идентифицирующей маркировки на музейные предметы	2020-2022	10000,00

	несанкционированного доступа к музейным предметам	Оснащение наиболее ценных предметов (локальных экспозиционных комплексов) беспроводными радиоканальными извещателями	Мониторинг потребностей музеев Музея-заповедника М.А.Волошина в объемах и очередности оснащения наиболее ценных предметов (локальных экспозиционных комплексов) беспроводными радиоканальными извещателями	2018-2019	-//-
			Заключение договоров на выполнение работ по оснащению наиболее ценных предметов (локальных экспозиционных комплексов) беспроводными радиоканальными извещателями	2019-2022	10000,00
		Оснащение экспозиционных и выставочных залов ограничительными барьерами, шнуровыми извещателями	Мониторинг потребности и очередности оснащения экспозиционных и выставочных залов ограничительными барьерами, извещателями	2018-2019	-//-
			Поэтапное оснащение экспозиционных и выставочных залов музеев Музея-заповедника М.А.Волошина ограничительными барьерами, извещателями	2020-2022	300000,00
5	Проведение капитальных и текущих ремонтов фондохранилищ, их технической укрепленности, систем энергоснабжения, отопления, других коммуникационных систем	Проведение работ по обеспечению технической укрепленности фондохранилищ	Капитальный ремонт музея Анастасии и Марины Цветаевых по адресу: Республика Крым, г.Феодосия, ул.В.Коробкова,13 (здание литер «Б»)	2018-2019	4690850,00
			Разработка проектно-сметной документации «Капитальный ремонт здания Литературно-художественного музея» по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17. Экспертиза проекта	2018	500000,00
			Капитальный ремонт здания Литературно-художественного музея по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17	2019-2020	3000000,00
			Работы по сохранению объекта культурного наследия «Дом М.А.Волошина», конец XIX – начало XX века, по адресу: Республика Крым, пгт.Коктебель, ул.Морская, 43, в соответствии с проектно-сметной документацией	2018-2019	5000000,00
			Проектирование и проведение работ по огнезащите помещений и оборудования	Мероприятия по огнезащитной обработке чердачных помещений музеев Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022
		Проектирование и проведение работ по модернизации и	Ввод в эксплуатацию объекта «Литературно-художественный музей» по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.Свободы, 17 –	2018	20000,00

		обслуживанию коммуникационных сетей энерго-, тепло-, водоснабжения, канализации	Подключение к сетям ГУП РК «Крымгазсети»		
			Ввод в эксплуатацию объекта «Дом-музей К.Г.Паустовского» по адресу: Республика Крым, Кировский район, г.Старый Крым, ул.К.Либкнехта, 31- Подключение к сетям ГУП РК «Крымгазсети»	2018	20000,00
			Заключение договоров на поставку природного газа	2018-2022	1800000,00
			Заключение договоров на техническое обслуживание котельного оборудования музеев Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	300000,00
6	Оснащение системами аварийного бесперебойного энергообеспечения и освещения учреждений	Оснащение аварийными источниками энергоснабжения и резервного бесперебойного электропитания	Мониторинг потребности музеев Музея-заповедника М.А.Волошина в аварийных источниках энергоснабжения и резервного бесперебойного электропитания	2018-2022	-//-
		Оснащение системами аварийного освещения	Заключение Договоров на оснащение музеев Музея-заповедника М.А.Волошина системами аварийного освещения	2019-2022	1000000,00
7	Оснащение фондохранилищ и экспозиционных залов оборудованием для обеспечения нормативного климатического и светового режима, обеспыливания хранилищ	Оборудование фондохранилищ и экспозиционных залов системами климатического оборудования кондиционирования воздуха Оснащение фондохранилищ системами обеспыливания Оснащение фондохранилищ и экспозиционных залов приборами контроля и мониторинга климатических и световых показателей Проведение мероприятий по обеспечению биологического режима хранения музейных предметов и коллекций	Заключение Договоров на оборудование фондохранилищ и экспозиционных залов системами климатического оборудования кондиционирования воздуха, оснащение системами обеспыливания, оснащение приборами контроля и мониторинга климатических и световых показателей музеев Музея-заповедника М.А.Волошина (после проведения мониторинга, выявлений потребностей в оборудовании и проведения проектных работ)	2018-2022	2000000,00
8	Приобретение специализированного	Приобретение и оснащение сейфовыми системами для хранения предметов из	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в приобретении и оснащении сейфовыми системами для хранения предметов из	2018-2022	-//-



	оборудования для хранения и экспонирования музейных предметов Оснащение реставрационных мастерских, приобретение расходных материалов для реставрации	драгоценных металлов, металлическими шкафами для предметов группы хранения «оружие»	драгоценных металлов, металлическими шкафами для предметов группы хранения «оружие»				
			Заключение договоров на приобретение и оснащение музеев Музея-заповедника М.А.Волошина сейфовыми системами для хранения предметов из драгоценных металлов, металлическими шкафами для предметов группы хранения «оружие»	2018-2022	500000,00		
		Приобретение специализированного оборудования, мебели для хранения фондовых коллекций	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в приобретении специализированного оборудования, мебели для хранения фондовых коллекций	2018-2022	-//-		
			Заключение договоров на приобретение специализированного оборудования, мебели для хранения фондовых коллекций	2018-2022	1000000,00		
		Приобретение специальных систем хранения музейных предметов	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в приобретении специальных систем хранения музейных предметов	2018-2022	-//-		
			Заключение договоров на приобретение специальных систем хранения музейных предметов	2018-2022	500 000		
		Приобретение специализированного оборудования для экспонирования фондовых коллекций, в т.ч. предметов из драгоценных металлов	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в приобретении специализированного оборудования для экспонирования фондовых коллекций, в т.ч. предметов из драгоценных металлов	2018-2022	-//-		
			Заключение договоров на приобретение специализированного оборудования для экспонирования фондовых коллекций, в т.ч. предметов из драгоценных металлов	2018-2022	700 000,00		
		9	Проведение работ по реставрации и консервации музейных предметов и	Реставрация музейных предметов и музейных коллекций в специализированных реставрационных учреждениях (в соответствии	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в реставрации музейных предметов и музейных коллекций в специализированных реставрационных учреждениях	2018-2022	-//-
					Заключение договоров на реставрацию музейных предметов и музейных коллекций в	2018-2022	4000000,00

	музейных коллекций	с приложением № 10)	специализированных реставрационных учреждениях		
		Обеспечение консервации музейных коллекций	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в консервации музейных коллекций	2018-2022	-//-
			Заключение договоров на консервацию музейных коллекций	2018-2022	500000,00
10	Укомплектование необходимыми средствами для обеспечения устойчивого функционирования музея в условиях чрезвычайных ситуаций и проведения эвакуационных мероприятий	Комплектование музея средствами индивидуальной защиты сотрудников и посетителей на случай возникновения чрезвычайных ситуаций	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в СИЗ	2018-2022	-//-
			Комплектование первичными средствами индивидуальной защиты для обеспечения сотрудников	2018-2022	10000,00
			Обеспечение сотрудников респираторами, противогазами	2018-2022	175000,00
		2018-2022	200000,00		
	Комплектование тарой и упаковочным материалом для проведения эвакуационных мероприятий	Ежегодное проведение процедуры предварительного отбора поставщиков при возникновении ЧС в соответствии с ФЗ-44	2018-2022	-//-	
	Формирование резервов топлива на обеспечение эвакуационных мероприятий	Ежегодное проведение процедуры предварительного отбора поставщиков при возникновении ЧС в соответствии с ФЗ-44	2018-2022	-//-	
11	Обеспечение учетной деятельности и создание страховых копий на музейные предметы и учетную документацию	Приобретение, установка и обслуживание компьютерного оборудования и оргтехники, необходимой для осуществления вспомогательных форм учета, фотофиксации и создания и хранения страховых копий на музейные предметы	Приобретение и обслуживание компьютеров, оргтехники, оборудования Музея-заповедника М.А.Волошина	2018-2022	900000,00
		Приобретение, внедрение, обновление и обслуживание специализированного программного обеспечения для выполнения учетных операций	Приобретение и внедрение системы «КАМИС» в музеях Музея-заповедника М.А.Волошина Приобретение программного обеспечения	2017 2018-2022	585 000,00 600000,00
		Мероприятия по созданию страхового фонда	Заключение договоров на выполнение работ по созданию страхового фонда документации на учетную	2018-2022	-//-

		документации на учетную документацию	документацию, предоставление необходимых материалов		
		Апробирование музейных предметов белого и желтого металла	Мониторинг потребностей Музея-заповедника М.А.Волошина в апробировании музейных предметов белого и желтого металла	2018-2022	-//-
			Заключение договоров с сторонними специализированными организациями на выполнение работ по апробированию музейных предметов белого и желтого металла	2018-2022	900000,00
12	Подготовка, переподготовка, повышение квалификации сотрудников по учету, хранению, реставрации музейных предметов	Повышение квалификации специалистов по учету	В соответствии с утвержденными планами	2018-2022	100000,00
		Повышение квалификации специалистов по обеспечению сохранности музейных предметов	В соответствии с утвержденными планами	2018-2022	100000,00
		Повышение квалификации специалистов по обеспечению безопасности музейных коллекций	В соответствии с утвержденными планами	2018-2022	100000,00

Приложение № 9 к «Концепции развития  
ГБУ РК «Историко-культурный,  
мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»  
на период до 2022 года»

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник  
«Киммерия М.А.Волошина»



**ПРОЕКТ  
«СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО  
ЛИТЕРАТУРНОЙ РОССИИ»**

**(КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ  
ПРОЕКТА. ПОДГОТОВЛЕН ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ, МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИММЕРИЯ М. А. ВОЛОШИНА»)**

Республика Крым  
Феодосия - Коктебель  
январь 2015 г.

Настоящий Проект разрабатывается и осуществляется под эгидой Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации.

#### **Цели и задачи Проекта (Федеральные целевые программы)**

1. Поднять значение русской литературы в системе отечественных и мировых культурных ценностей.

2. По-новому позиционировать аутентичное наследие ярчайшей эпохи русской литературы – Серебряного века.

3. Обеспечить динамичное развитие литературных музеев и заповедников, трансформацию их практической деятельности, отвечающей современным требованиям, запросам и интересам посетителей.

4. Выработать подходы к широкому развитию музейного туризма, организации взаимовыгодного и эффективного сотрудничества музейной и курортно-туристической сфер деятельности.

5. Разработать оригинальные образовательные и просветительские программы-путешествия для школьников, отработать условия их практического осуществления.

6. Осуществить широкомасштабную скоординированную программу научных исследований по теме «Серебряный век русской литературы. Завершая первое столетие» (название рабочее).

7. Подготовить и издать книжную серию «Серебряный век русской литературы» (название рабочее), которая должна поступить прежде всего в библиотеки, школы, литературные музеи, высшие учебные заведения и др.

8. Создать единую четко структурированную тематическую электронную информационную базу, содержащую сведения о музеях, библиотеках, других организациях и учреждениях – участниках Проекта, которая должна быть размещена на электронных терминалах, либо на других носителях у участников Проекта в свободном доступе.

9. Обеспечить привлечение инвестиций в развитие культурно-туристической инфраструктуры регионов, рост креативной привлекательности территорий, повышение attractiveness объектов культурного наследия, формирование новых востребованных туристических сетей и маршрутов.

10. Способствовать развитию позитивного имиджа регионов – участников Проекта, а также России в целом.

#### **Источники финансирования Проекта:**

- федеральный бюджет (Федеральные целевые программы),
- республиканские и муниципальные бюджеты,
- средства участников Проекта,
- благотворительные средства, гранты, пожертвования и другие.

#### **Предполагаемые маршрутные локации и основные объекты- участники Проекта:**

- Локация «Московская»,

Объекты:

Музей «Серебряного века» («Дом В.Я. Брюсова»). Москва.

Мемориальная квартира Андрея Белого. Москва.

Мемориальный музей-квартира А.Н. Толстого. Москва.

КЦ Дом-музей М.Цветаевой. Москва

Дом-музей Б.Л. Пастернака. Московская область, п. Переделкино

Дом-музей К.И. Чуковского. Московская область, п. Переделкино

Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве. Московская область.

Другие....

- Локация «Санкт-Петербург»,

Объекты:

Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург. Музей-квартира А.А. Блока. Санкт-Петербург  
Другие....

- Локация «Астраханская»

Объекты:

Дом-музей Велимира Хлебникова, г. Астрахань

- Локация «Елецкая»,

Объекты:

Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина. Липецкая область, г. Елец

- Локация «Орловская»,

Объекты:

Дом-музей Л.Н. Андреева, г. Орел

- Локация «Курская»,

Объекты:

Львовский литературно-мемориальный музей Н.Н.Асеева. Курская область, г. Льгов

- Локация «Крым»,

Дом-музей М.А.Волошина с отделом «Феодосийский музей Марины и Анастасии Цветаевых». Крым, Коктебель-Феодосия.

Другие...

Перечень предположительный и требует уточнения.

Участниками Проекта могут быть также научно-исследовательские, высшие учебные и иные учебные заведения, организации, учреждения, объединения, а также субъекты предпринимательской деятельности курортно-туристической сферы.

### Туристические маршруты

Туристические маршруты по объектам-участникам Проекта должны разрабатываться, утверждаться, финансироваться (по необходимости) и осуществляться на разных уровнях:

**федеральный уровень** – экскурсии социальные, образовательные, детские, учебно-методические, представительские, льготные и другие:

**межрегиональный, региональный и муниципальный уровень:**

- по решению соответствующих органов власти.

### Управление Проектом

Функции научного, методического и организационного Центра Проекта целесообразно передать (по согласованию, либо по специальному поручению) Оргкомитету Международной конференции «Крым», проводимой ежегодно в начале июня в городе Судак (Республика Крым), Председателем оргкомитета которой бессменно является Шрайберг Яков Леонидович, генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России, доктор технических наук, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Непосредственное управление Проектом осуществляется на различных уровнях:  
**федеральный** – Оргкомитет Проекта, утверждаемый министерством культуры Российской Федерации; реализация федеральных целевых программ;

**межрегиональный и межведомственный уровень** – дискуссионная площадка Международной конференции «Крым»;

**региональный уровень** – в формате, определяемом соответствующими министерствами культуры.

**Участники Проекта** по своей инициативе и при поддержке республиканских, областных и муниципальных министерств (управлений) культуры, определяют цели и задачи своего участия в Проекте, разрабатывают и осуществляют «дорожные карты» по их реализации.

**Одним из координирующих центров Проекта может стать мемориальный Дом-музей М. А. Волошина**, широко известный как Дом Поэта, где представлена целая плеяда знаменитых гостей Максимилиана Александровича, блистательное творчество которых составляет славу Серебряного века.

Здесь, в рамках Международного научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь», проводимого ежегодно, нам представляется актуальной организация специальной «площадки» для отработки комплекса проблем по обеспечению взаимовыгодного заинтересованного сотрудничества учреждений и организаций музейной и курортно-туристической сфер деятельности, что исключительно важно для успешной реализации Проекта.

Очевидно, что такая постановка вопроса предполагает осуществление широкой программы мероприятий по развитию материально-технической базы Дома-музея, что в свою очередь может быть в полной мере обеспечено за счет передачи на баланс заповедника имущественного комплекса «Дом творчества писателей «Коктебель»».

Основой для участия заповедника «Киммерия М. А. Волошина» в Проекте «Серебряное кольцо литературной России» является Проект «Коктебель – литературная Мекка», разработанный в 2014 году и презентованный в ноябре 2014 года в городе Суздале Владимирской области на Международной конференции и выставке «ЛИБКОМ» (прилагается).

**ПОТРЕБНОСТЬ В ПРОВЕДЕНИИ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ  
музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения Республики Крым  
«Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»**

Название предметов / коллекций	Материал, техника	Степень и характер повреждений	Характеристика необходимых реставрационных мероприятий	Ориентировочная стоимость реставрационных работ	Реставрационные центры, которые могут выполнять такие виды работ
<b>Первоочередная потребность (предметы, в отношении которых непринятие срочных мер приведет к утрате предмета)</b>					
Живопись темперная <b>23 пр.</b>	Холст, картон, бумага, дерево, темпера	Повреждения, возникшие под воздействием температуры и влажности, механические повреждения, повреждения, вызванные загрязнением, микробиологические повреждения	Укрепление структуры памятника, устранение деформаций, разрывов, воссоздание утрат основы, фактуры, цвета, дублирование, восполнение и закрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений, пятен, дезинфекция, прессование	2760000 руб.	ООО «Севастопольская художественно-реставрационная мастерская»  Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  Всероссийский художественный научно-



					реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Живопись масляная <b>103 пр.</b>	Холст, картон, бумага, дерево, масло	Повреждения, возникшие под воздействием температуры и влажности, механические повреждения, повреждения, вызванные загрязнением, микробиологические повреждения	Укрепление структуры памятника, устранение деформаций, разрывов, воссоздание утрат основы, фактуры, цвета, дублирование, восполнение и закрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений, пятен, дезинфекция, прессование	12360000 руб.	ООО «Севастопольская художественно-реставрационная мастерская»  Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Изделия из ткани <b>212 пр.</b>	Ткань (бархат, шелк и др.), нитки, мишура, кружево, тесьма, шерсть, войлок, пух, металл, дерево, шитье, вязанье, вышивка, аппликация, ручная и машинная работа, фабричный пошив	Износ и естественное старение, повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды (температура, влажность), микробиологические и биологические	Восстановление утраченных пряжей и цельности фрагментированной ткани, сохранение фактуры ткани, укрепление и нанесение защитного слоя, очистка от поверхностных и	14840000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации» ООО «Научно-исследовательский

		повреждения	внутренних загрязнений		реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Мебель и изделия из дерева <b>487 пр.</b>	Дерево, металл, мрамор, стекло, кожа, дерматин, кость, перламутр, ткань (сукно), соломка, краска, лак, столярные работы, резьба, плетение, выжигание, инкрустация, чеканка, ручная работа, фабричное производство	Повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды (температура, влажность), износ и естественное старение, микробиологические и биологические повреждения	Восстановление, укрепление сломанных и восполнение утраченных конструктивных, облицовочных и декоративных элементов, реставрация покрытий, обойные работы, дезинсекция и дезинфекция, защитная обработка поверхности	40920000 руб.	Центр реставрации музыкальных инструментов «Прайд»  Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря

**Срочная потребность (предметы, состояние которых стремительно ухудшается)**

<p>Графика <b>1500 пр.</b></p>	<p>Бумага, картон, акварель, гуашь, пастель, тушь, карандаш</p>	<p>Повреждения, вызванные воздействием крайних температур, влажностью, загрязнением, механические и микробиологические повреждения</p>	<p>Восполнение утрат основы, склейка разрывов, устранение деформаций, восстановление и закрепление красочного слоя, дублирование, удаление поверхностных загрязнений, пятен, дезинфекция, прессование</p>	<p>165000000 руб.</p>	<p>Реставрационный центр ассоциации реставраторов</p> <p>ООО «НПО музейной реставрации и консервации»</p> <p>ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»</p> <p>Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря</p>
<p>Книжные памятники <b>9150 пр.</b></p>	<p>Бумага, картон, ткань, типографская краска, чернила, типографская печать, рукопись</p>	<p>Износ и естественное старение, повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды (температура, влажность), микробиологические, биологические и механические повреждения</p>	<p>Дезинсекция и дезинфекция, устранение физических дефектов и восстановление книжного блока, упрочняющая пропитка бумаги, выпрямление (прессование), дублирование или ламинирование, дополнение недостающей части</p>	<p>1372500000 руб.</p>	<p>Реставрационный центр ассоциации реставраторов</p> <p>ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»</p>

			листа, доливка бумажной массой, соединение разрывов микалентной бумагой, очистка от загрязнений, восстановление инскриптов и автографов		
Предметы печатной продукции <b>280 пр.</b>	Бумага, картон, типографская краска, типографская печать	Износ и естественное старение, микробиологические, биологические и механические повреждения	Дезинсекция и дезинфекция, устранение физических дефектов (утрат, разрывов), прессование, дублирование или ламинирование, очистка от загрязнений	14000000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»
<b>Долгосрочная потребность (предметы, нуждающиеся в реставрации, но их состояние сохранности не ухудшается)</b>					
Каменная и гипсовая скульптура <b>12 пр.</b>	Камень, гипс, гальванопластика, ракушка, литье, ручная работа, клей, тонирование	Механические повреждения, повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды и вызванные загрязнениями	Устранение механических повреждений, восстановление утрат, защитных и красочных покрытий, очистка от устойчивых загрязнений	780000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря

<p>Рукописи, документы на бумажной основе <b>841 пр.</b></p>	<p>Бумага, картон, чернила, тушь, карандаш, акварель, рукопись, машинопись</p>	<p>Повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды (температура, влажность), вызванные загрязнением, механические, микробиологические и биологические повреждения</p>	<p>Дезинсекция и дезинфекция, механическая очистка от пыли и других загрязнений, прессовка, восполнение утраченных частей листа, устранение разрывов основы документа, восполнение и укрепление полей и углов листа, восстановление выцветших надписей</p>	<p>84100000 руб.</p>	<p>ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря</p>
<p>Документы архивного фонда <b>471 пр.</b></p>	<p>Бумага, картон, чернила, тушь, карандаш, типографская краска, рукопись, машинопись, типографская печать</p>	<p>Повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды (температура, влажность), вызванные загрязнением, механические, микробиологические и биологические повреждения</p>	<p>Дезинсекция и дезинфекция, механическая очистка от пыли и других загрязнений, прессовка, восполнение утраченных частей листа, устранение разрывов основы документа, восполнение и укрепление полей и углов листа, восстановление выцветших надписей</p>	<p>47100000 руб.</p>	<p>ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря</p>
<p>Фотодокументы <b>1290 пр.</b></p>	<p>Бумага, картон, металл, фотопечать, фототипия, дагеротипия</p>	<p>Механические повреждения, повреждения, возникшие под</p>	<p>Устранение поверхностных повреждений основы, ремонт</p>	<p>7740000 руб.</p>	

		воздействием окружающей среды и вызванные загрязнениями	повреждений, затронувших поле кадра, удаление трещин, царапин, устранение общего загрязнения и поверхностных повреждений фотослоя документов, жировых загрязнений		
Изделия из металла <b>516 пр.</b>	Металл (жесть, чугун, бронза, медь, латунь и др.), камень, стекло, эбонит, дерево, пробка, эмаль, литье,ковка, чеканка,ручная работа, заводское производство	Повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды, вызванные загрязнениями, износ и естественное старение	Очистка от загрязнения, потемнения и наслоений продуктов коррозии, промывка, восполнение лакунов, устранение деформаций, нанесение защитных покрытий, декоративная обработка поверхности	18060000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Керамика, стекло <b>664 пр.</b>	Керамика, глина, стекло, фарфор, фаянс, глазурование, эмаль, золочение, полива, гравировка, роспись, лепка, гончарное	Механические повреждения, повреждения вызванные загрязнениями, возникшие под воздействием	Удаление загрязнений, промывка, очистка, проклеивание и мастиковка трещин, склеивание фрагментов и	19920000 руб.	ООО «НПО музейной реставрации и консервации»  ООО «Научно-исследовательский

	производство, ручная работа, фабричное (заводское) производство	окружающей среды	восполнение утраченных, укрепление и нанесение защитных покрытий, тонирование		реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Изделия из кости и рога <b>16 пр.</b>	Кость, рог, ручная работа	Механические и биологические повреждения, повреждения вызванные загрязнениями	Очистка от поверхностных загрязнений, отбеливание, нанесение тонирующих и защитных покрытий, устранение трещин, сколов, склеивание фрагментов, восполнение утрат	880000 руб.	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
Изделия из кожи <b>34 пр.</b>	Кожа, картон, ткань, стекло, металл, камни, конский волос, ворс, шитье, ручная работа	Повреждения, вызванные загрязнениями и возникшие под воздействием окружающей среды, механические и биологические повреждения	Очистка от загрязнений, смягчение и жиrowание, восполнение утрат, ремонт повреждений, дезинсекция	1530000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»  Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.

					Габаря
Предметы истории техники <b>14 пр.</b>	Металл, стекло, дерево, кожа, ткань, пластмасса, заводское производство	Механические повреждения, повреждения, вызванные загрязнениями	Очистка от загрязнения, продуктов коррозии, укрепление сломанных и восполнение утраченных деталей, защитная обработка поверхности	1120000 руб.	ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»
Изделия из камня <b>18 пр.</b>	Мрамор, известняк, ручная работа	Механические повреждения, повреждения, вызванные загрязнениями	Устранение трещин, сколов, царапин и пятен, восстановление утраченных элементов	630000 руб.	Реставрационный центр ассоциации реставраторов  ООО «Научно-исследовательский реставрационный центр»